

БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
«ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ОРЛОВЩИНЫ»
СВЕТЛАНА ГОЛУБЕВА • ЕЛЕНА МАШУКОВА



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

ВМЕСТЕ С ВТОРОКЛАССНИКОМ
СЕНЕЙ БРОДИЛКИНЫМ
И УССУРИЙСКИМ МЕДВЕДЕМ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПО ОРЛОВСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОРЛИК»

г. ОРЁЛ • 2024

УДК 908
ББК 63.3(2)
Г 75

Издано благодаря финансовой поддержке
Правительства Орловской области

Г 75 Голубева С.С. Машукова Е.А.
БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ
вместе с второклассником Сеней Бродилкиным
и уссурийским медведем.
Путеводитель для детей
по Орловскому краеведческому музею
Орёл: ООО Издательский Дом «ОРЛИК»,
Библиотека семейного чтения
«Духовное наследие Орловщины»,
2024. – 120 с., илл.

Издаётся в соответствии с постановлением Правительства Орловской области от 14 февраля 2024 года № 97 «О реализации издательского проекта «Библиотека семейного чтения «Духовное наследие Орловщины»

Под редакцией сенатора Российской Федерации,
председателя редакционной коллегии Вадима Вячеславовича Соколова

Книга рассказывает в увлекательной сказочной форме об истории и экспозиции Орловского краеведческого музея, одного из старейших региональных музеев нашей страны. Издание адресовано для семейного чтения, детям дошкольного и младшего школьного возраста.

ISBN 978-5-91468-229-0 (Т. 11)

ISBN 978-5-6049481-2-5

КН-Э-23-011805

© БУКОО «Орловский краеведческий музей», 2024
© БУКОО «Орловский дом литераторов», 2024
© Издательский Дом «ОРЛИК», 2024
© Голубева С.С., 2024
© Машукова Е.А., 2024

КАК ВТОРОКЛАСНИК СЕНЯ БРОДИЛКИН В ИСТОРИЮ ПОПАЛ

От школы до дома всего-то Красный мост перейти да скверик около храма, ещё мостик подвесной, раз-два, через Детский парк – вот и Почтовый переулочек, вот и дом. Можно даже по сторонам не смотреть, можно внимания не обращать на трамваи, светофоры и стайку пёстрых уток на реке. Так думает второклассник Арсений Бродилкин каждый раз, когда бежит домой после уроков. Рюкзак за плечами хлопает по спине в ритм шагов, пакет со сменной обувью весело раскачивается, разгоняя ленивых голубей, задремавших было на городских солнечных лужайках по обе стороны пешеходной дорожки. Голуби громко всхлывают крыльями, вспархивают, возмущённо урча, разбегаются. Ничего этого Сеня не видит. Не слышит ни трамвайного звона, ни птичьего гомона. Потому что у Арсения Бродилкина с некоторых пор появился телефон с большим экраном. А на экране – игра. А в игре – весёлые квадратные барашки-овечки пасутся и квадратный человечек помогает им найти дорогу, строит из квадратных кирпичиков домик-ферму. Бежит второклассник Арсений из школы домой и в телефон смотрит, старательно помогает квадратному человечку, ведёт своенравных барашков по зелёным клетчатым дорожкам на пастбище. И вот, когда белая овечка всё-таки решила сбежать, экран телефона вдруг погас. «Эх, батарейка села!» – догадался Сеня и, наконец-то, остановился, чтобы посмотреть – где бы телефон зарядить. Арсений-то подумал, что уже



домой прибежал, но – кто это? Огромная чёрная мохнатая гора преградила путь, шерстяная когтистая варежка легла на плечо.

– Стой, мальчик! – рявкнула гора. – Сегодня в музее выходной день.

Сеня как будто все слова забыл. Первый раз настоящего медведя так близко увидел. Ещё и говорящего, к тому же.

– Что-то не припомню тебя, – громыхнул Медведь. – Давай знакомиться. Меня Медведь Уссурийский величают. А тебя как?

Сеня хоть и не робкого десятка, да оторопел, понял, что заблудился.

– Говорящих медведей не бывает, – прошептал он, а сам подумал, что случайно попал в театр и встретил артиста в костюме медведя. – Дяденька Медведь, скажите, где это я? Мне домой надо. Бабушка меня ждёт, волноваться будет.

– Улица Гостиная, дом два, – спокойно ответил Медведь. – Орловский краеведческий музей. Но сегодня выходной. А ты что же, домой дороги не знаешь? Маленький ещё?

– Не маленький я. Во втором классе учусь. Если бы на телефоне батарейка не села, я по навигатору давно бы уже домой дорогу нашёл.

– По навигатору? На телефоне? – удивился Медведь. – И чем же помочь тебе, мальчик неизвестный?

– Ой, простите, меня Сеня зовут. Арсений Бродилкин. А есть у вас в музее электричество? Я бы тогда телефон зарядил и бабушке позвонил, чтобы не волновалась, а потом и дорогу домой нашёл бы.

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРЛОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ» (БУКОО «ОРЛОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»):

**302001, г. Орёл,
ул. Гостиная, д. 2**



**Телефон/факс:
+7 (4862) 47-13-91, 47-11-93
okmuseum.ru**

РЕЖИМ РАБОТЫ:

Вторник с 10-00 до 18-00
(касса до 17-30)

Среда с 10-00 до 18-00
(касса до 17-30)

Четверг с 10-00 до 18-00
(касса до 17-30)

Пятница с 10-00 до 18-00
(касса до 17-30)

Суббота с 10-00 до 17-00
(касса до 16-30)

Воскресенье с 10-00 до 17-00
(касса до 16-30)

Выходной день –
понедельник

Санитарный день –
последний четверг месяца

Медведь развёл лапы в стороны:

– Поищи, может, и есть. У нас есть всё.

Сеня огляделся и быстро нашёл в фойе розетку, телефон подключил. Экран засветился и погас. Потом появилась надпись: «пароль». Сеня пароль хорошо помнил, а тут, хоть пропади, не вспоминается, и что теперь делать – непонятно. Посмотрел Арсений на Медведя, а у того клыки блестят огромные, глаза моргают живые – никакой это не артист в костюме. Медведь-то НАСТОЯЩИЙ!

Тут Арсений все слова забыл, даже заплакать хотел. А Медведь говорит ласково:

– Да ты не бойся меня, Сеня Бродилкин. Раз пришёл, давай-ка я тебе пока музей покажу, а там, глядишь, и включится твой телефон. Я в музее много лет помогаю, охраняю, разные телефоны видел, дай ему время – заработает.

«Да что же со мной случилось? Куда я попал? Почему зверь разговаривает, такого не бывает...» – думает Арсений. А Медведь как будто мысли его угадал и говорит:

– А случилось с тобой вот что: забежал ты к нам, видно, случайно, да по невнимательности перешагнул тайную ступеньку, которую людям перешагивать опасно, – мы её ковром закрыли, а ты под ноги, по сторонам не глядел, и ковёр, вот, смотри, с места сдвинул, как не упал ещё... Непросто будет домой вернуться.

– Значит, можно вернуться? Есть способ? Мне музей посмотреть некогда. Говори быстрее, что делать? – обрадовался мальчик.

– Способ, конечно, есть. Ответишь на три вопроса правильно – тотчас в обычный мир вернёшься.

– И что за вопросы? Я отвечу. Я на пятёрки учусь.



– Ты погоди хвастаться, – рыкнул мишка. – Вопросы сложные. Тебе сразу не справиться.

– Справлюсь, – облегчённо махнул рукой Сеня. – Говори.

Медведь головой лохматой покачал, вздохнул.

– Ну что же, вот тебе первый вопрос: что такое музей?

– Это легко, – обрадовался Сеня. – Музей – это... это... ну дом такой старый, да, там всё старое... как у дедушки в гараже.

– В гараже? – удивлённо выпучил глазищи Медведь. – Прибегали к нам раньше мальчики, бывало... Но – «в гараже»... Неправильно ты ответил. Не вернёшься домой, навсегда тут останешься.

– Что же мне делать?! Меня бабушка ждёт, волнуется, – и второклассник Бродилкин умоляюще посмотрел на мишку. – Завтра в школу надо идти. Мама расстроится, если я потеряюсь. Помоги, будь другом! Я же вижу, что ты добрый, не совсем такой, как медведи в лесу.

– Да как же помочь, если ты торопишься. А я, между прочим, тут старейший смотритель. Много интересного мог бы тебе рассказать.

– Может быть, я на второй вопрос отвечу? – робко спросил Сеня.

– Попробуй. Второй вопрос такой: что такое экспозиция?

Сеня посмотрел на телефон – ещё заряжается. Пароль не вспоминается. Вот бы сейчас в телефоне спросить у Алисы, и готово.

– Ну что? Знаешь ответ? – Медведь ухмыльнулся.

– Не знаю такого, – буркнул Сеня. – Может, подскажешь?





Музей – (от греч. μουσείον — дом муз) — здание, учреждение, в котором собраны, изучаются и хранятся коллекции предметов – памятников истории, науки, быта, произведения искусства.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Музеи бывают разные: краеведческие, исторические, военные, литературные, художественные, технические, музеи искусств и другие.

Краеведческие музеи рассказывают о природных ресурсах, истории и культуре края, области.

КТО РАБОТАЕТ В МУЗЕЕ?

Архивариус – ведёт учёт музейного фонда, создаёт перечень коллекций и выставок.

Кассир – продаёт билеты, бронирует места для участия в организованной экскурсии.

Гардеробщик – помогает посетителям разместить верхнюю одежду в гардеробе, выдаёт бахилы или специальную музейную обувь.

Реставратор – восстанавливает первоначальный достоверный вид экспонатов, мастерски, бережно ремонтирует предметы и произведения искусства.

Смотритель – следит за порядком в залах музея, приглашает экскурсовода в зал.

Хранитель – принимает экспонаты на хранение, хранит ценные предметы, помогает обновлять экспозиции.

Экскурсовод – встречает посетителей, проводит тематические экскурсии, рассказывает об экспонатах.

Эксперт – оценивает подлинность и ценность экспонатов.



– Что с тобой делать, подскажу, конечно. Но есть одно условие – через весь музей со мной пройти. Согласен?

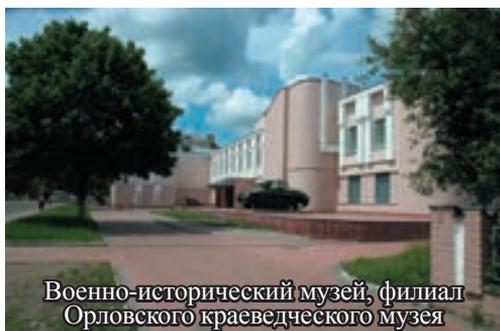
– А третий вопрос скажешь?

– Третий вопрос – что такое артефакт. – Медведь хитровато улыбнулся. – Знаешь?

Арсений Бродилкин вздохнул, а потом твёрдо ответил:

– Согласен, покажи мне музей. Я никогда в музее не был, это правда. И мне очень интересно, что здесь можно посмотреть.

– Тогда иди за мной. Да слушай внимательно. И смотри во все глаза. Всё-таки музей – это любопытная вещь, повезло тебе, что к нам пришёл. Наш музей самый замечательный, потому что КРАЕВЕДЧЕСКИЙ. – Медведь хитро подмигнул чёрным блестящим глазом и легонько подтолкнул мальчика к высокой лестнице.



Военно-исторический музей, филиал Орловского краеведческого музея



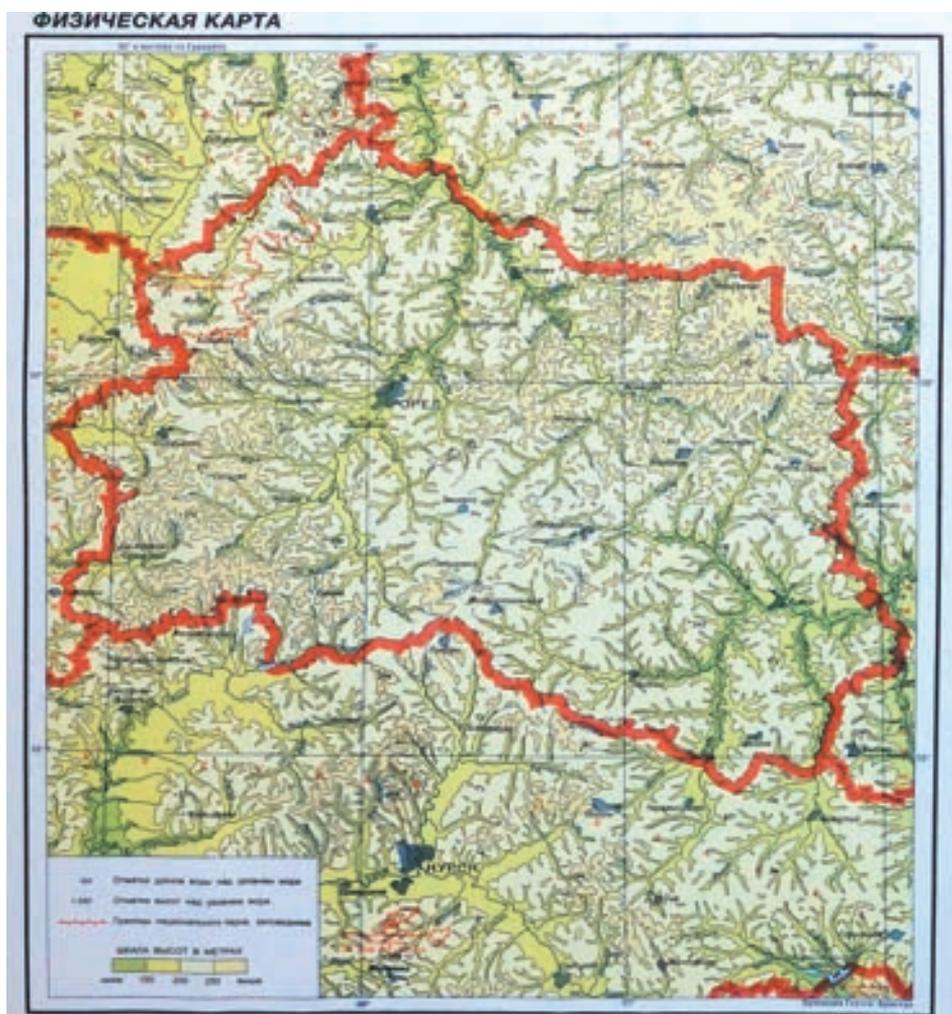
Дом-музей В.А. Русанова, филиал Орловского краеведческого музея

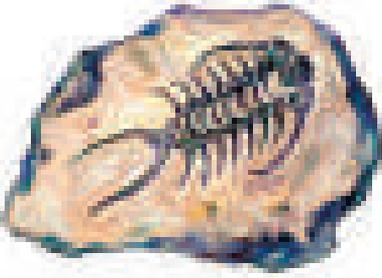


ПРИРОДА ОРЛОВСКОГО КРАЯ

У дверей зала Медведь повернулся к Арсению Бродилкину и развёл лапы, словно хотел обнять мальчика. Тот ещё не решил, вернуться ему или не отказываться от случая потрогать своего необычного провожатого, как между лапами зверя пробежала искра с длинным ломаным хвостом, похожая на зигзаг молнии. В мгновение ока в когтистой лапе оказалась металлическая палка, лучше сказать – костыль или посох. Медведь негромко стукнул ею по полу, и двери в зал послушно раскрылись, но прежде чем войти, Медведь придержал гостя и предупредил:

– Арсений, ты должен знать: все исторические находки (в том числе созданные человеком – артефакты), представленные в музее, называются экспонатами. Они размещены в определённой последовательности, согласно научным принципам и тематике. Такой порядок называется экспозицией.





– Понятно, – ответил Бродилкин, а сам поглядывал на медвежьи когти, борясь с желанием проверить их остроту, но мохнатый музейный смотритель отвёл лапу.

– Трогать музейные экспонаты, опираться на витрины в зале не следует. Не стоит также шуметь, чтобы не мешать другим посетителям, но можно вполголоса разговаривать. Таковы правила осмотра.

Арсений кивнул, и они вошли.

– Мы в зале «Природа Орловского края», – объявил Медведь, но мальчик не слушал, он смотрел на огромную птицу на колонне прямо перед входом.

– Ого, какая птица! – воскликнул он. – Орёл, что ли?

– Орлан, – уточнил мишка. – Орлан-белохвост. Его отличает от других сородичей белый клиновидный хвост. Редкая хищная птица, занесена в Красную книгу России. Знаешь, что такое Красная книга?

– Знаю, в неё заносят охраняемые виды растений и животных, нам в школе рассказывали, – сообщил школьник.

– Раз ты ответил на такой непростой вопрос, то, вероятно, ответишь и на вопрос полегче. Что же такое природа? – спросил хозяин музея у гостя.

– Всё, что нас окружает, не сделанное человеком, – ответил тот, лукаво улыбаясь, показывая глазами на карты рельефа, почв, природных зон, размещённые между двумя огромными витринами.

– Молодец, сориентировался. Орловская область расположена на юге Европейской части России, в центре Восточно-Европейской (Русской) равнины, на Среднерусской возвышенности. Равнинная поверхность – не значит плоская. Она всхолмленная, изрезанная реками и оврагами, сложена толщей различных горных пород. Древнейшие из них – докембрийские граниты, железистые кварциты, сланцы.

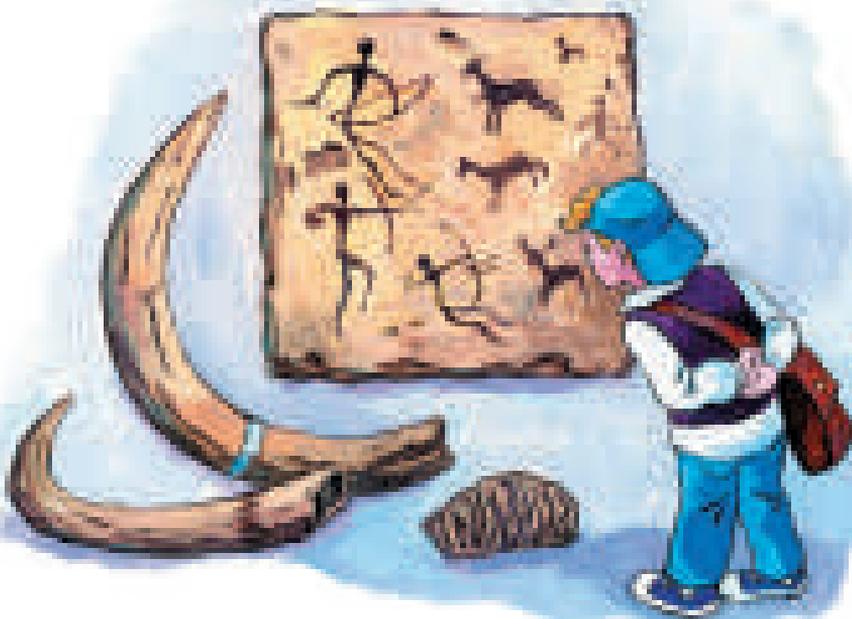
– Почему они докембрийские?

– Это название горных пород самого древнего отрезка времени геологического летоисчисления. Возраст их – не менее полутора миллиардов лет. Более поздний – девонский период палеозойской эры – оставил нам породы и минералы возрастом старше 359 миллионов лет: глины, известняки, доломиты. В них встречаются отпечатки древних организмов: кораллов, моллюсков, трилобитов, рыб. Они представлены у нас на витрине.

Под ними в глыбе кварцевого песчаника заметны следы окаменелого ствола древнего растения, на глыбе рядом – вовсе не отпечаток лапы динозавра, а отпечатки раковин моллюсков грифей.

– Рыбы и моллюски на суше? Разве так бывает? – удивился Арсений.





– Нет, но отпечатки и окаменелые части морских организмов свидетельствуют о том, что территория Орловской области была дном моря. Когда оно отступило, появились растения: чешуедревы (лепидодендроны), отпечатки их необычного чешуйчатого ствола представлены в витрине. Примерно 145 миллионов назад море надвинулось снова. Поверх прежних осадочных толщ накопились синевато-серые глины, пески и песчаники, где, кроме раковин грифей, амонитов и белемнитов, встречаются позвонки ихтиозавров. Позже дно окончательно становится сушей, и наземная жизнь обретает разнообразные формы.

– Ничего себе! Вот это громадины! Это чьи же? – удивлённо спросил Арсений, рассматривая в большой витрине кости древних животных.

– Тут помещаются окаменевшие кости шерстистого носорога и мамонта, большерогого оленя, пещерного медведя, вымерших почти 15 тысяч лет назад. По размеру сохранившихся костей скелета можно представить, какие это были гиганты. Впечатляют даже зубы, которые представлены тут же. Художник, чьи картины ты видишь, постарался показать нам, как выглядели эти животные при жизни.

– Такие все мохнатые, – осторожно произнёс мальчик.

– Ещё бы, – подтвердил Медведь. – Менялась ведь не только земная кора, но и климат. Прежде чем на территории края установился современный умеренно-континентальный климат, он тоже менялся. Тёплые, тропические условия уступили похолоданиям, вызвавшим несколько оледенений. Крупнейшее – Днепровское – произошло 300–250 тысяч лет назад. Многие животные вымерли, а иные приобрели защиту, то есть длинную густую шерсть, не сразу, конечно. Животный мир развивался сложно и долго.



Уссурийский бурый медведь

О природе Орловского края можно судить по многочисленным картам, отражающим состояние территории, характеристики климата, речной сети, по нашим коллекциям ископаемых и фотографиям. С видами и составом почв знакомят почвенные профили. Но всё-таки обычный человек судит о природе прежде всего по растительности. Какие деревья, по-твоему, чаще всего встречаются в наших краях?

– Это просто, – с видом знатока ответил Бродилкин. – Берёза, осина, ель, липа.

– Отлично. Здесь у нас как раз представлены образцы древесины пород деревьев, которые ты назвал. По ним видно, что внутренне строение ствола у них отличается, и то, что на поперечном срезе выглядит как годичные кольца (что видно и на этих спилах), на самом деле – тонкие сплошные слои разных видов древесной ткани.

– Про дуб этот я слышал, – сообщил Медведю мальчик, указывая на сертификат конкурса «Российское дерево года» 2021.

– Да, этот старик-гигант из усадьбы великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева Спасское-Лутовиново. Дубу в те годы исполнилось 198 лет, но, к сожалению, в том же году осенью его повалил ураган...

Медведь хотел ещё что-то сказать, но Арсений Бродилкин не дал.

– О, фауна! – вполголоса воскликнул школьник и поспешил к витринам с насекомыми.

– Ты знаешь, что такое «фауна»? – удивился его провожатый.
– Конечно! Это все-все животные.
– В целом правильно, – согласился зверь. – Потому рассмотрим современную фауну, начиная с самых изящных представителей – бабочек. Тут у нас белянки, голубянки, парусники.
– Да, много, и разноцветные, но, кажется, я их всех видел.
– Бесспорно, – согласился Медведь. – Ведь это наиболее распространённые виды, так сказать, типичные. В витрине рядом тоже типичные представители насекомых Орловщины – жуки: пластинчатоусые, долгоносики, скакуны...
– Долгоносики, скакуны... Они в самом деле, что ли, носатые и скачут? – едва не рассмеявшись, спросил Бродилкин.
– Ты почти прав. Учёные дают названия животным по важным отличительным признакам или качествам. Долгоносики, ты и сам видишь, действительно с длинными носиками, хотя их «носы» и не такие, как твой или мой, зато очень точно отражают внешнюю особенность этих жуков. Скакуны тоже, конечно, не скачут вприпрыжку, но способны развивать скорость до двух метров в секунду!
Арсений озадаченно посмотрел на своего провожатого, не шутит ли, но тот говорил серьёзно и продолжил рассказ уже у большой центральной витрины.

– Что же касается позвоночных, то больше всего у нас обитает видов птиц и млекопитающих. Рыб, земноводных и пресмыкающихся значительно меньше.

В то время как музейный страж рассказывал, Бродилкин осматривал витрину.

– А почему эти животные относятся к разным видам, а помещены вместе? – спросил мальчик.

– Потому что жить они предпочитают в сходных природных условиях. Эти, например, живут близко к воде или в водоёме – болоте, реке, озере. Из рыб представлены стерлядь, карп, ёрш. Из пресмыкающихся – болотная черепаха, редкий вид, занесён в Красную книгу области, как и стерлядь. Обитает тут и серая цапля. Аист прилетает покормиться ужами и лягушками. Обычными обитателями орловских водоёмов являются обыкновенная кряква и чирок-трескунок. Редкими – гоголь обыкновенный, свиязь, чирок-свистун.



Речная выдра



Обыкновенный бобр

– Трескунок, свистунок – это потому что трещат и свистят? – поинтересовался Арсений.

– Да, издают характерные звуки. У воды встречаются также чайки и кулики. А вот их соседи: ондатра, бобр и речная выдра, тоже занесённая в Красную книгу. В витринах рядом со знакомыми тебе синицей, сорокой, голубем ты найдёшь дрозда, снегиря и красавицу сизоворонку, тоже редкую, охраняемую птицу с лазурными крыльями и ярко-коричневой спинкой. Прямо как синяя птица из сказки.

– Золотистая шурка тоже ничего, – добавил, прочитав сопроводительную табличку, школьник.

Медведь одобрительно кивнул.

– У нас собрана коллекция птичьих гнёзд, разных по форме, материалам и способам постройки. Вот гнездо обыкновенного ремеза. Самто он обыкновенный, а гнездо у него – шедевр птичьего зодчества. Гнездо ремезы строят вместе, парой, но начинает всегда самец. Когда оно готово наполовину, присоединяется самка. Основной материал – сухой тростник. Ещё используется рогоз, по-народному – камыш. Ну и ветви дерева, на которое крепится гнездо, похожее на шерстяной мешок или валенок.

От гнёзд Медведь повёл мальчика к правой центральной витрине.

– В этой части экспозиции у нас находятся обитатели открытых пространств: куропатки, перепела, дрофа – она числится в Красной книге России. Хищные птицы – кобчик, пустельга, балобан – также охраняются государством. Сокол-сапсан – самое быстрое животное в мире, в пикирующем полёте развивает скорость 322 километра в час.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Птицы кобчик, пустельга, балобан занесены в Красную книгу Орловской области.



– Ой, этих зверьков я знаю, они степные! – обрадовался Арсений. – Вот суслик, тушканчик, заяц-русак. А лисицу и волка все знают.

– Смотри ты, каков знаток, – восхитился Медведь и повёл мальчика к другой части правой витрины. – Здесь представлены лесные обитатели. Кукушка, сойка, дрозд, тетерев, глухарь. Из хищных птиц интересен обыкновенный осоед, любитель полакомиться личинками ос. Но он не побрезгует и лягушкой, и жуком. А вот ястреб-тетеревятник охотится за крупной добычей: гусями, рябчиками, тетеревами, зайцами. Порой вес добычи доходит до половины собственного веса этой хищной птицы.

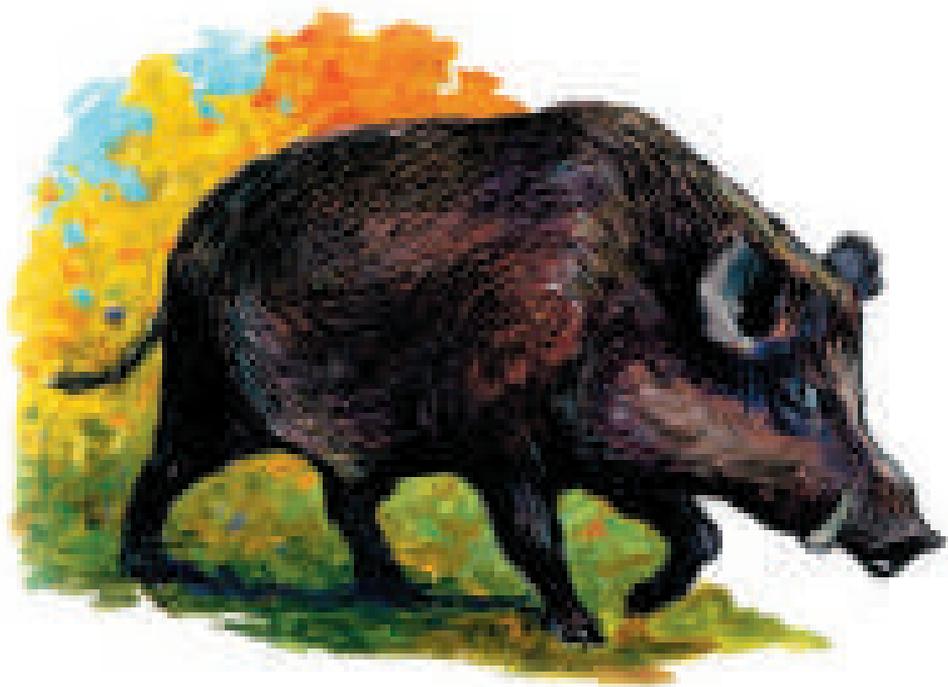


Дрозд-рябинник



– Мишка, – воскликнул вдруг Арсений. – Тут целый лось!

– Конечно, ведь лось – одно из самых крупных млекопитающих нашей области. В наших лесах обитают также косуля и кабан. Кабан, кстати, предок домашней свиньи.





Лось



Белый аист

– Я не знал, но можно догадаться, – усмехнулся Арсений.
 – Куница и хорёк – хищники, поедающие мелких позвоночных, барсук питается не только мышами, но и ягодами, грибами, орехами и нагуливает жир для зимнего сна. А чем питается бурый медведь, ты, наверное, знаешь.
 – Ещё бы, – уверенно, не без улыбки, ответил Арсений. – Медведь тоже хищник, но не откажется от ягод и орехов, любит мёд. Осенью залегает в спячку. И тоже охраняется государством.
 – Живая природа постоянно видоизменяется, происходит это долго, незаметно для глаз. Но есть сила, преобразующая природу быстро, и не всегда ей на пользу. Это человек, но не только охотник или рыбак. Человек роет котлованы для добычи полезных ископаемых, распахивает луг, чтобы на его месте возделывать поле, запруживает реки. Пожары по вине человека – большая беда для лесных жителей. Природа может оставаться живой, только если люди же, больше никому, будут следить за её состоянием, изучать и охранять. Потому в экспозиции представлены приборы, значки, книги и фотографии, иллюстрирующие эту деятельность человека.





ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Популяция – это растения или животные одного вида, длительно обитающие на одной территории.



Ты, вероятно, знаешь, что в нашей области в 1994 году основан национальный парк «Орловское полесье». Здесь изучают и охраняют популяцию европейского зубра, занесённого во Всемирную Красную книгу. Об этой работе рассказывает книга «Зубры Центральной России», представленная в экспозиции. С 1996 года «Орловском полесье» проводится работа по реинтродукции зубра, то есть по переселению и заселению зубров на территорию, где они ранее обитали, но откуда по разным причинам исчезли, а также увеличению численности популяции этих животных.





Подводя Арсения к выходу из зала, Медведь торжественно сказал:
 – Природа Орловского края вдохновила на высокое творчество многих великих русских людей: писателей Ивана Сергеевича Тургенева, Николая Семёновича Лескова, Афанасия Афанасьевича Фета, Ивана Алексеевича Бунина, композитора Василия Сергеевича Калинникова, художника Григория Григорьевича Мясоедова и других деятелей русской культуры. А теперь, Сеня, отправимся в следующий зал.

Медведь стукнул металлическим посохом по полу, и они в мгновение ока очутились у дверей другого зала.



Дневные бабочки Орловской области



АРХЕОЛОГИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

– Прежде чем начать осмотр зала «Археология Орловской области», давай разберёмся, что же такое археология, – предложил Медведь Арсению. – Археология – это наука, изучающая жизнь людей в глубокой древности по сохранившимся до нашего времени предметам, которые когда-то изготавливали и которыми пользовались древние люди, а также по остаткам их жилищ, то есть по археологическим источникам. Всё это находят во время раскопок археологи. Источники могут быть вещественными, письменными и изобразительными. А если в одном месте находят множество древних предметов, остатки жилищ, то это уже археологический памятник. Посмотри, Арсений, какими инструментами работают археологи. Здесь ты видишь лопату, кисти, совок. Работа эта требует аккуратности, внимательности и не терпит торопливости. Иначе можно не заметить чего-то интересного и ценного или просто сломать и испортить.



– Понятно, – откликнулся Бродилкин и принялся рассматривать «Археологическую карту Орловской губернии». – А как составлена эта карта?



Кремневый нуклеус



Кремневые наконечники копий

– О, это очень старая карта. Ей больше ста лет. На ней значками обозначены результаты археологических раскопок в XIX веке и места обнаружения археологических памятников. А больше всего сведений о жизни древних людей сюда попало из материалов Верхнеокской археологической экспедиции 1950–1960 годов. Руководила экспедицией учёный-археолог Татьяна Николаевна Никольская. Но, конечно, исследования на территории нашей области проводились и в первой половине XX века другими учеными. Места расположения всех этих памятников древней истории края мы видим на другой карте, современной.

– Почему экспедиция Верхнеокская? – допытывался Арсений.

– Исследователи работали в верхнем течении реки Оки, ближе к истоку, где прежде уже были обнаружены и обследованы древние селища и городища.

– Так и называются: «селища» и «городища»? Очень большие они, что ли? Как современные города и села?

– Нет, Арсений, городище – это археологический памятник, укреплённое поселение, окружённое земляными валами. Селище – неукрепленное поселение древних людей.

Бродилкин кивнул, но снова спросил:

– Давно ли древний человек у нас тут поселился?

– Чтобы лучше представить себе то время, вспомним, что мы знаем об оледенениях, – предложил мишка. – Случались они последовательно друг за другом в течение сотен тысяч лет и сменялись сравнительно короткими – в десятки тысяч лет – периодами некоторого потепления. Во время последнего – Валдайского оледенения, окончившегося около 12 тысяч лет назад, в наших местах установился холодный климат, пространства покрылись тундровой растительностью: мхами, травами, карликовыми березами и ивами.

Арсений тут же подхватил рассказ Медведя:

– Помню, помню: из животных выжили и распространились те, которые имели защиту от холода – густую тёплую шерсть. В витрине вижу кости мамонта, шерстистого носорога, бизона.

– На них охотились древние люди. Суровой, полной опасностей была жизнь самых-самых далёких наших предков. На местах древних стоянок археологи обнаружили множество каменных орудий труда и фрагментов оружия: кремневые ножи, наконечники для стрел и копий, каменные скребки, резцы. Вот они здесь, в витрине. Посмотри, Арсений, на этот интересный предмет странной формы. Это нуклеус (от латинского слова «ядро»), в некотором роде заготовка. От него древний мастер откалывал пластины, а потом изготавливал из них ножи, копья, стрелы, другие предметы. Все орудия труда и оружие изготавливались из камня (а именно – кремня) и кости. Поэтому тот очень длительный период жизни человечества называется каменным веком. Затем на смену каменному веку в нашей местности пришёл бронзовый век.



Рыболовные грузила и крючок



Фрагменты лепной керамики.
I тыс. до н.э. – нач. I тыс. н.э.



Коньковая привеска-амулет. IV–VI вв.



Фибулы мощинского типа. IV–VI вв.

– Это время, когда люди стали делать бронзу? – любопытно спросил школьник.

– Я бы сказал, отливать, ведь бронза – это сплав металлов: меди и олова. Боевые сверлѐнные топоры – самая частая находка того времени. Но отливали топоры там, где могли добыть медь. У нас в области месторождений меди не было и нет, эти бронзовые топоры и украшения – предметы обмена с древними жителями южных мест и Кавказа. Основные орудия труда и оружие по-прежнему изготавливались из кости, рога и камня. Но бронзовый век интересен не только более совершенными – металлическими – орудиями труда, это ещё и время земледелия и скотоводства.



Нож и элементы доспеха. XVI–XVII вв.

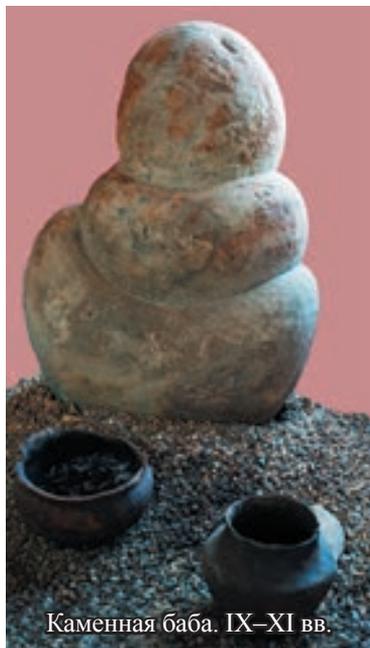


Железные топоры. VIII–X вв.

Около 3 тысяч лет назад в нашей местности бронзовый век постепенно сменился железным. Человек нашёл способ выплавки железа и изготовления из него различных предметов для дома, работы в поле. Тогда-то, по мнению учёных, появились и первые городища, где занятия человека, конечно, не сводились только к изготовлению железных орудий. В наших краях самой частой находкой, например, оказались глиняные грузики для ткацких станков.

– Получается, – размышлял Арсений, – занятия человека становятся всё сложнее?

– Это точно. Человек научился прядению, ткачеству, гончарному, кузнечному ремёслам и многому другому. Учёные пока не знают всего, на что были способны люди железного века и чего от них требовала жизнь, потому назначение шаров из глины, имеющих в нашей экспозиции, ещё загадка. Возможно, это метательные снаряды или грузила для рыболовных сетей.



Каменная баба. IX–XI вв.

В конце железного века европейское население начало активно перемещаться с привычных мест поселения на новые, иногда очень далеко. Это явление в истории человечества называется «Великое переселение народов». Так, на территорию современной Орловщины пришли славяне – вятичи. Об этом даже в летописи написано. Они были хорошими гончарами, и не чужды чувству прекрасного: умели изготавливать женские украшения, височные кольца, например. А до вятичей здесь жили балты. Часть их смешалась с вятичами, часть покинула родные места.

– Откуда исследователи узнали, какие именно народы проживали рядом, могло же быть так, что тут жили только вятичи? – удивился Бродилкин.

– Археологи обнаружили характерные украшения балтов – шейные гривны. А теперь посмотри на этот экспонат. Он, а вернее она, называется каменная баба, – загадочно понизил голос мишка. – Грубоватая фигура из песчаника найдена на окраине посёлка Верховье. Она имеет солидный возраст. Ей никак не меньше восьми веков. Таких фигур ещё никто нигде не находил, потому невозможно сказать точно, каково было её предназначение. Про вещи, единственные в своём роде, говорят, что они уникальны – и это, Арсений, загадка из загадок, которую предстоит разгадать будущим археологам. Быть может, тебе.



Височные кольца

– Мишка, а тут что? – спросил Арсений, указывая на карты.
 – Это – карты Древнерусского государства и Орловского края с городами, известными нам по летописям XII века: Мценск, Кромы, Новосиль. Тут указаны пересечения торговых сухопутных и водных путей. Вятичи торговали мёдом, воском, звериными шкурами, ремесленными изделиями.



На уроках истории ты узнаешь, что русские земли были завоёваны монголо-татарами и находились у них в подчинении более 240 лет. Но и после освобождения от гнёта, и после распада обширного монголо-татарского государства на ряд мелких, мира между народами не было ещё долго. Многие о жизни в древности можно понять по археологическим источникам и памятникам.

Наиболее подробно Татьяна Николаевна Никольская исследовала городище Слободка Шаблыкинского района. О катастрофе, постигшей городок, рассказывают сгоревшие постройки со скелетами людей в них, предметы быта, клад серебряных украшений. Детали вооружения, орудия земледелия, керамика, украшения, принадлежности письма, найденные во время раскопок этого городища, помещены в витрине. Существует не одна версия гибели этого городища. Возможно, его в 1238 году уничтожили монголо-татары, но, может быть, город погиб в результате войны между местными князьями. К сожалению, настоящее название этого города затерялось в веках, и после страшного разорения жизнь здесь больше не возобновлялась.

– Надо же, – пожал плечами Арсений. – Я-то думал, что жизнь древнего человека очень простая, а тут столько всего...

– Причём и сегодня, при современных методах поиска и исследований, не всё ещё ясно и понятно, а значит, будущему исследователю тоже найдётся и фронт работ, и возможность сделать большое научное открытие, – заключил свой рассказ Медведь, ударив посохом в пол.

ОРЁЛ ИЗНАЧАЛЬНЫЙ

– Тебе, Арсений, наверняка интересно, как и когда основан наш город, – предположил Медведь.

– Это знает каждый ученик нашей школы. В 1566 году, по указу царя Ивана Грозного.

– Молодец, всё верно. Мы сейчас в зале, где экспонаты как раз рассказывают о том времени, а именно о XVI веке. Время было беспокойным. С запада Московскому государству угрожали Польша и Литва, с востока – татары Казанского ханства, с юга – крымские татары. Верховья Оки превратились в «Дикое поле» – место столкновений с крымскими захватчиками. Только за первую половину XVI столетия летописные документы упоминают о 43 нападениях со стороны Крымского ханства. Давай посмотрим, в каких доспехах и с каким оружием выходили друг против друга русские и татарские воины. Но сначала вопрос: тебе известно, кто служил в русском войске?

Арсений отрицательно помотал головой.

– Тогда слушай. В войске Московского государства насчитывалось около 120 тысяч человек. Оно состояло из «служилых людей по отечеству» (это князья, бояре, окольные и дворяне) и «служилых людей по прибору» (стрельцы, полковые и городовые казаки, пушкари и другие). Первые за военную службу получали земли с крестьянами, денежное жалование, титулы, а вторые – жалование и в мирное время могли заниматься ремеслом или торговлей. Основой войска была конница. В ближнем бою воины применяли бердыши, копья и сабли. Что такое сабля и копьё, ты знаешь. А вот – посмотри, – в руках у русского воина бердыш (боевой топор), у которого на длинное древко надето широкое лезвие в виде полумесяца. Это холодное оружие. Здесь воин держит бердыш-ружьё (такие появились в начале XVII века), но широкого распространения это оружие не получило. Тело воина защищает кольчуга (на её плетение уходило 20–35 тысяч колец), а на его голове – шлем с кольчужной сеткой – бармицей.



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

– Миш, а у татар в войске как было?

– Общая численность татарского войска, главной силой которого тоже была конница, могла достигать 150 тысяч человек. В военных походах крымских татар участвовало всё мужское татарское население, да ещё присоединялись отряды ногайцев и турецких янычар.

– Я слышал это слово! Янычары – это вроде как спецназовцы? – поинтересовался мальчик.

– Нет, Арсений, тут иное. Янычары – это регулярная пехота Османской империи, часть из них была личной гвардией султана. Вооружение рядового татарского воина составляли лук в налучи, колчан со стрелами (саадак), сабля и нож. Для защиты использовались мягкие стёганные доспехи – тегиляй. Тегиляй – самый простой, дешёвый доспех в виде кафтана с рукавами до локтя. Такие были и у русских вои-



нов. Делались они из плотной бумажной материи, по груди обшивались металлическими пластинками или толстой кожей. В такой тегиляй одет этот татарский воин. У военачальников были хорошие металлические доспехи.



– Это понятно. Значит, новый город на Оке понадобился, чтобы отсюда вести войны? – поинтересовался Арсений.

– Совсем наоборот. Для защиты от набегов крымских татар, участвовавших в XVI веке, – уточнил Медведь. – Для укрепления южных границ Московского государства требовалось восстановление старых и возведение новых крепостей. Весной 1565 года царь Иван Грозный отправился на «объезд» засечной черты, то есть уже существовавших на то время оборонительных сооружений. В летописи записано, что государь осмотрел крепости Козельск, Белёв, Болхов и выбрал место для строительства новой. На макете первой крепости видно, что она поставлена в месте слияния рек Оки и Орлика. Отсюда начинался город Орёл. Обрати внимание: этот рисунок был помещен в летописи, только маленький, не такой как здесь.



– Почему же новую крепость Орлом назвали? – допытывался Бродилкин.

– Возможно, от слова «орель», оно тюркское, означает «угол». Река Орлик (в те времена Орёл) образует острый угол при впадении в Оку. Но скорее всего, имя городу дала сама река Орёл, называвшаяся так до 1784 года. На Руси было принято именовать новые города по названию рек, на берегах которых их строили. Есть и красивые легенды о названии города. Вот одна из них: Орёл жил в гнезде на громадном дубе. Утром 28 октября 1566 года его разбудили голоса. Орёл привстал



Ларец. XVIII в.



Князь Дмитрий Пожарский



Боевой топор. XVI–XVII вв.

и увидел людей. У одних за поясом сверкали топоры, у других в руках были пилы, третьи держали пищали, у четвёртых, кто на конях, поблескивали на боку сабли. Все выжидательно поглядывали на гору. Но вот прибыл воевода, развернул свиток и стал громко читать: «По велению государя Ивана Васильевича, всея Руси самодержца...» Закончив чтение, воевода перекрестился, надел шапку и показал на дуб-великан: «Рубить!» Первый удар поднял орла в небо. «Вот и сам хозяин!» – переговаривались люди, провожая глазами удаляющуюся птицу. Орёл улетел, а имя его досталось городу, рождённому для защиты Москвы от набегов крымских татар.

Арсений слушал, затаив дыхание. Медведь между тем продолжал:

– На плане Орла XVI – начала XVII веков видно, как строился и рос наш город. Другие карты, картины и фотографии показывают, как Орёл менялся со временем. Много трагических событий пережил он в начале XVII века: был razoren и сожжён врагами,



Штоф. XVIII в.



но отстроился вновь. К середине XVII столетия границы Московского государства отодвинулись далеко на юг и наш край перестал быть приграничной землёй.

– Получается, город, построенный для защиты, потерял своё значение?

– Потеряв военное значение, Орёл обрёл иное. Город становится одним из центров хлебной торговли. Торговлей занимались купцы. Посмотри, Арсений, как купцы могли выглядеть, как одевались, какой мебелью они обставляли жилища. Вот шкаф-поставец, светец, ведь электричества тогда не было, и в него вставляли лучину, которая освещала помещение. А вот искусно сделанный ларец. Все эти предметы – большая ценность, они изготовлены в XVIII веке. Вот сосуд для братского застолья называется скобкарь. Он изготовлен в XIX веке по образцу более старых братин и скобкарей.





Безмены, замки и ключи

Когда-то здание, где мы сейчас находимся, было одноэтажным гостиным двором. Его построили в 1782 году по приказу губернатора на месте старого, деревянного. Здесь располагались торговые лавки, где торговали хлебом, рыбой, овощами и многим другим. Здесь же находились хлебные амбары и постоянные двory, принадлежавшие купцам – владельцам лавок. Тут был центр торговли. Другим местом торговли являлась Струговая пристань на Оке, – сообщил Медведь Арсению, а тот удивился:

– Откуда это стало известно? – допытывался Сеня.

– Точного времени её постройки не знает никто. Но впервые она упоминается в летописи в 1678 году в донесении воеводы Скрябина.

– Почему же она – Струговая? Обструганная плотниками, что ли? – не унимался мальчик.

– Нет, уставленная небольшими судами – стругами. Правда, к концу XVIII века появились громадные барки до 60 метров длиной. У пристани располагались две сотни амбаров для товаров, свозившихся сюда всю зиму. Весной они на барках отправлялись на продажу в другие города. О значении этой пристани не только для самого Орла, но и для всей России говорит тот факт, что каждый третий орловец был связан с работой на Струговой пристани.

Общее впечатление о кипучей жизни пристани художник постарался показать на картине, а рядом, посмотри: вот безмены – устройства для взвешивания – мценского мастера Гаврилова, замки и ключи, ковши и курительные трубки, бахромы и кружево. О чём говорят эти предметы? – спросил Медведь.



Орловская пристань. XVII в. Художник В. Новодворский

– Скорее всего, о том, что торговля шла очень широко, много разного привозилось в город и увозилось из него. А замки с безменами купцам для работы нужны.

– Правильно. Мне осталось немного досказать о Гостином дворе. Тот, о котором я уже говорил, сгорел в страшном пожаре весной 1847 года. Его восстановили на деньги орловского купечества. Новое здание строилось больше пяти лет и вновь стало центром городской торговли и украшением Гостиной улицы. Здесь открылись магазины богатейших орловских купцов. И наш краеведческий музей располагается в здании Торговых рядов, памятника архитектуры XIX века, где прежде находились купеческие лавки.





Орёл, ул. Болховская (ныне ул. Ленина)

– Эх, то ли дело судьба воина: сражения, подвиги. А у купца жизнь скучная: там купи, здесь продай... – размышлял Арсений, разглядывая портрет купца и рекламу мануфактуры братьев Толстиковых.

– Купи-продай – да, тут ты прав. Но благодаря купцам город украшался великолепными особняками, гостиницами, церквями, на обустройство которых богачи выделяли немалые деньги. Потому-то мы и помним купцов Николая Павловича Серебренникова, Алексея Николаевича Перельгина, Еву Карловну Иордан. Русский историк Михаил Петрович Погодин так и говорил: «История русского купечества есть один из истоков русской культуры».

С этими словам Медведь увлѣк Арсения в следующий зал.



Орёл, ул. Гостинная

ОРЛОВСКОЕ ДВОРЯНСТВО

– Экспозиция двух ближайших залов, – сказал Медведь, беря за руку Сенечку, – посвящена истории орловского дворянства и дворянской усадьбы XVIII–XIX веков. Для начала определимся, кто такие дворяне. Арсений пожал плечами.



Пётр I. Неизвестный художник, XVIII в.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО

Сословие – это большая группа людей с закреплёнными правами и обязанностями, которые передаются по наследству. Дворянство – высшее привилегированное сословие, существовавшее в России до начала XX века и состоявшее из помещиков, их потомства и выслужившихся чиновников.

– Дворянское сословие сформировалось при Петре I и целых двести лет играло важную роль в политической, социально-экономической, военной и культурной жизни страны. Про Петра I ты, наверное, слышал?

– Э-э-э... – смущённо потянул Бродилкин. – Это русский не то царь, не то император. Много чего в России изменил. Ре... Реформатор, что ли.

– Ты прав, зря так скромно отвечаешь, – подбодрил его зверь. – Пётр I – последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский. Не случайно экспозицию открывает портрет Петра I. Кстати, портрет прижизненный, привезён из имения орловских помещиков князей Куракиных.

– Поэтому мы о нём говорим? – моргнув обоими глазами, спросил Арсений.

– Не только. Пётр I положил начало музейному делу в нашей стране. К тому же он побывал в Болхове в 1706 году, это доказанный факт. А в 1709 году, говорят, император доехал и до Орла. Через Оку Петра перевозил плот, а на берегу его встречали горожане большим блюдом с малиной. Конечно, это всего лишь легенда, но я её особенно люблю, – сглотнув слюну, произнёс Медведь и продолжил: – Активно меняя жизнь в стране, Петр издал множество указов, знание которых было обязательно для всех, кто находился на государственной службе. Символом законности стали Зеркала, расставленные в присутственных местах. В музее хранится подлинное Зерцало того времени.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО

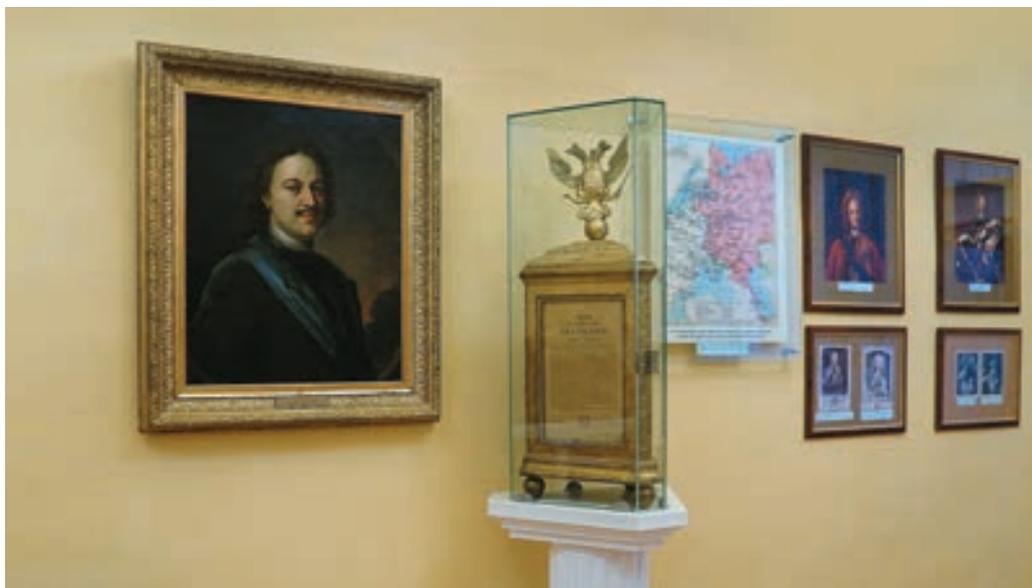
Зерцала – треугольные призмы, увенчанные двуглавым орлом, с помещёнными в них царскими Указами.

Согласно административно-территориальной реформе Петра I в 1708 году были образованы 8 губерний, а орловские земли причислены к Киевской губернии. Спустя одиннадцать лет Орёл стал центром провинции.

Издавна государи награждали землями с крестьянами как богатых и родовитых, так и простых служилых людей за заслуги перед Отечеством. Так, орловскими помещиками стали князь Александр Данилович Меншиков, фельдмаршал Борис Петрович Шереметев, а также молдавский господарь Дмитрий Кантемир.

– Чем же молдавский богач угодил российскому императору? – недоумевал Бродилкин.

– В 1710 году, во время русско-турецкой войны, Дмитрий





Камергерский ключ



Кантемир был молдавским князем. Желая освободить свою страну от турецкого господства, он заключил с Петром I договор о совместных действиях против Турции. С армией под командованием фельдмаршала Шереметева в Молдавию отправился сам император. Несмотря на то, что сражение с турками на реке Прут в 1711 году не было победоносным для русских, заслуг молдавского князя Пётр I не забыл. Дмитрий Кантемир получил княжеское достоинство Российской империи, значительную пенсию, Димитровку, Кантемировку и иные имения в нынешней Орловской области.

– А почему тут на окне штора с гербами?



– Это не штора, мой друг, а батик, роспись по ткани. В 1778 году императрица Екатерина II издала Указ об образовании Орловской губернии из 12 уездов. Первым орловским генерал-губернатором стал князь Николай Васильевич Репнин. А теперь я спрошу тебя: что изображено на гербе нашего города?

– Вроде бы белый город, ворота, а на них – чёрный орёл.

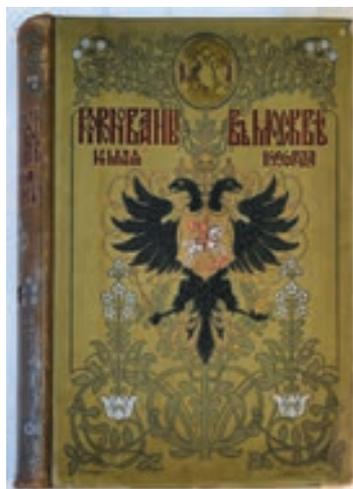
– В целом верно. Первоначальный герб утверждён в 1781 году, и на голове орла тогда изображалась золотая корона. На орловском гербе XX века орёл уже без короны. Но вернёмся во времена расцвета дворянства. В 1787 году Екатерина проезжала через Орёл. По легенде в Присутственном месте осталось кресло, на котором она сидела. Кресло это передано в губернский исторический музей вице-губернатором Александром Андреевичем Берсом. За 100 лет оно, находясь в музейных фондах, время от времени выставлялось, но после реставрации московскими мастерами в 1997 году находится в экспозиции постоянно. Учёными-реставраторами определено время изготовления кресла, и это как раз годы правления императрицы Екатерины II, так что легенда имеет реальную основу.



Крупными орловскими помещиками были графы Чернышёвы и Каменские, князья Дашковы и Голицыны. Вот, как раз, портрет княгини Натальи Петровны Голицыной, ставшей прототипом персонажа повести Александра Сергеевича Пушкина «Пиковая дама» о старой графине, знавшей сочетание трёх карт, которое всегда выигрывает. Правда, её секрет не сделал счастливыми ни тех, кто хотел бы обладать мистическими знаниями и обогатиться игрой в карты, ни саму графиню. Рядом – портрет графа Сергея Михайловича Каменского, основавшего общедоступный крепостной театр и положившего начало развитию театрального искусства в Орле.

Арсений многозначительно покачал головой. Медведь продолжил:

– Благополучие дворян строилось трудом тысяч крепостных крестьян, о положении которых свидетельствует, например, подлинная газета «Московские ведомости» 1794 года с объявлениями о продаже крепостных душ, которые соседствуют с объявлениями о продаже собак и кустов смородины. Суди сам, каково было отношение к крепостным крестьянам в те времена.



– Все эти вещи, картины в самом деле принадлежали помещикам? – спросил Арсений, приподнявшись на цыпочки возле балюстрады.

– Да, семейные портреты, акварельные рисунки поступили в музей из орловского имения князей Куракиных в начале XX века. А вот, – продолжал Медведь, легонько подталкивая Бродилкина в соседний зал, – центр экспозиции – уникальная картина «Дворянский быт» работы неизвестного художника.

– Что же тут уникального, когда автор не известен? – искренне удивился мальчик.

– Дело в том, что исследователи обнаружили на полотне два живописных слоя, выполненных разными художниками. Композиция оригинальна, то есть такая, какой её составил именно этот автор, у других живописцев ничего подобного не встретишь. Более тридцати лет (1957–1991) полотно находилось на реставрации в Москве.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО

Реставрация – это способы восстановления облика предмета, максимально приближенного к изначальному. Эти работы выполняет специалист-реставратор.



«Дворянский быт». Неизвестный художник. Конец XVIII – начало XIX вв.

Неизвестный художник изобразил дворянскую семью за обычными повседневными занятиями. Костюмы и причёски позволяют определить время создания полотна: 80–90 годы XVIII века.

Живописец, вероятно, самоучка, достоверно передал характерные черты внешности домочадцев и выписал некоторые детали. А в начале XIX века новое поколение владельцев сохранило картину. И уже их доморожденный художник подновил её, дополнил фигурами, деталями, которые свидетельствуют, что поздний живописный слой положен в 20–30 годах XIX века.

– Странная мебель. Вроде пианино. А это журнальный столик, что ли?

– Не странная, а старинная, подлинная дворянская мебель: клавикорд (музыкальный инструмент – предшественник фортепиано), ломберный столик. Сравни ломберный столик, изображённый на картине, и

тот, что стоит под ней. Сегодня ни у кого в квартире нет таких столов, а для дворянской усадьбы позапрошлого века он – обязательная часть домашней обстановки, поскольку одним из традиционных развлечений была игра в карты.

Сеня кивнул, и провожатый подвёл его к большой витрине.

– Среди представленных здесь вещей часть принадлежала герою Отечественной войны 1812 года орловскому дворянину Алексею Петровичу Ермолову. Прославили себя в Отечественной войне 1812 года и другие орловские дворяне: князь А. В. Голицын, граф Ф. В. Ростопчин, Денис Васильевич Давыдов, командир Ахтырского гусарского полка, двоюродный брат Ермолова, – сказал Медведь.



Д.В. Давыдов



А.П. Ермолов

– Я слышал эти фамилии, особенно Ермолова.

– Не удивительно. Алексей Петрович – замечательная личность. Он воспитывался в Московском университетском пансионе и едва не с младенчества был записан в армию по традиции того времени. По-настоящему служить начал в 1791 году. Спустя три года, в семнадцатилетнем возрасте Алексей Ермолов впервые участвовал в сражениях Польской кампании и получил первую награду – орден Святого Георгия IV степени.

Его незаурядные способности военачальника проявились в боях с французами на территории Европы (1805–1807), за что Ермолов удостоился ордена Святого Георгия III степени и через год – звания генерал-майора.

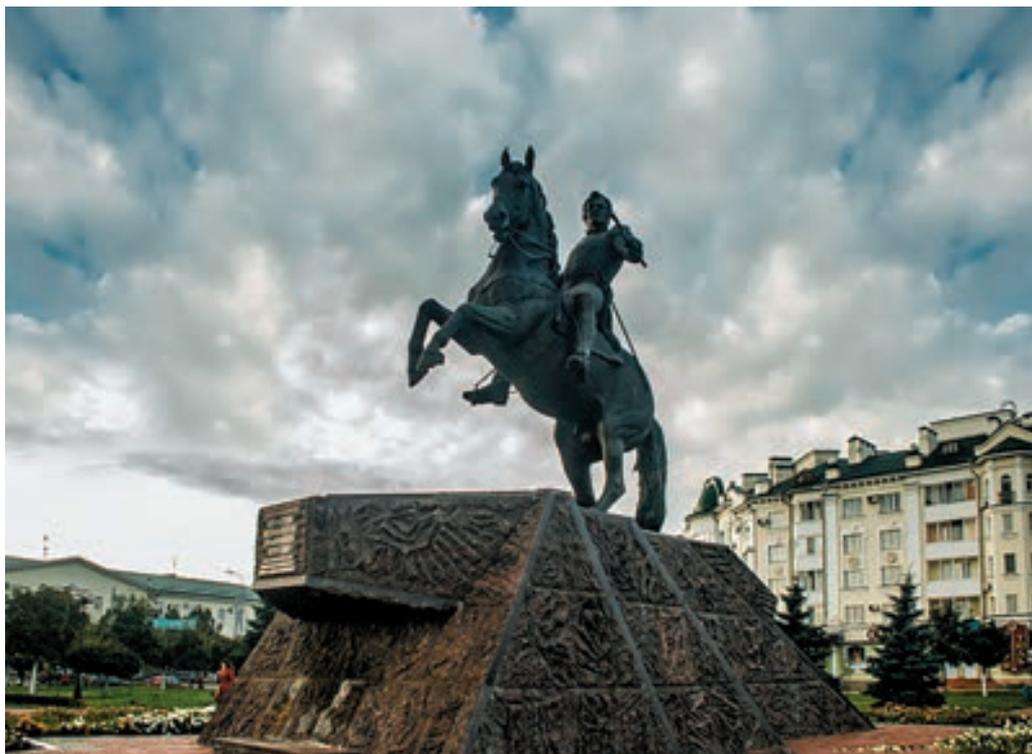
Во время Отечественной войны 1812 года Алексей Петрович – начальник штаба 1-й Западной армии. За грамотные с точки зрения военного искусства, смелые действия в сражении под Бородино отмечен орденом Святой Анны I степени. Отличился наш герой и под Малоярославцем в должности начальника артиллерии российской армии, и во время заграничных походов русской армии (1813–1814) в качестве командира гвардейского корпуса.

– Так и провоевал всю жизнь?

– Не всю, Арсений. Командовавший Отдельным Грузинским (Кавказским) корпусом (1816) Алексей Петрович Ермолов был назначен чрезвычайным и полномочным послом в Персии. Кроме того, он основал ряд крепостей: Нальчик, Грозная, Внезапная. Находясь с 1827 года в отставке, Ермолов проживал в Орле, в имении Лукьянчиково под Орлом или Москве. Увлечённый любитель чтения, Алексей Петрович устроил мастерскую, где переплетали книги. Имея огромную домашнюю библиотеку, подарил около 8000 книг Московскому университету. 5 мая 1829 года в Орле его навесит Александр Сергеевич Пушкин, о чём мы знаем из пушкинского «Путешествия в Арзрум».

– Памятник ему сейчас стоит в сквере между Карачевской и Комсомольской улицами, – подсказал Арсений.

– Да, это сквер имени Ермолова. Здесь в 2012 году торжественно открыт памятник Алексею Петровичу, созданный скульптором Равилем Юсуповым.



Вот витрина, посвященная Денису Давыдову, герою Отечественной войны 1812 года, человеку творчески одарённому, отчаянно храброму. Гусарский мундир не подлинный, но точная копия давыдовского.

– Эти дворянки тоже воевали? – поинтересовался Арсений, разглядывая женские портреты.

– Не все, но их судьбы по-своему замечательны. На одном из портретов – знакомая по михайловскому периоду жизни Пушкина Анна Петровна Керн, которой поэт посвятил бессмертное стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».



Ломберный столик

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Александра Григорьевна Муравьёва, сестра декабриста и жена декабриста, увезла в Сибирь стихотворение А.С. Пушкина ссыльным друзьям, что было по тем временам отважным гражданским поступком.

Баронесса Юлия Петровна Вревская служила сестрой милосердия в Болгарии во время русско-турецкой войны, дружила, переписывалась с Иваном Сергеевичем Тургеневым и даже гостила в его имении Спасское-Лутовиново в 1874 году. После смерти Юлии Петровны от сыпного тифа Иван Сергеевич написал стихотворение в прозе «Памяти Ю.П. Вревской», в Болгарии ей поставлен памятник.



А.Г. Муравьева



Баронесса Ю.П. Вревская

На месте современного драматического театра им. И.С. Тургенева в XVIII–XIX веках находилось Дворянское собрание, где организовывались концерты, любительские спектакли, балы. Как они проходили, можно отчасти судить по фотографии бала в честь приезда брата императора, Великого князя Михаила Александровича, владельца орловского имения Брасово. В Орле (1909–1911) он командовал 17-м гусарским Черниговским полком, шефом которого была Елизавета Фёдоровна, сестра императрицы, щедрая благотворительница. Дважды наш город посещал император Николай II, а в Орловском Бахтина кадетском корпусе учился сын Великого князя Константина Константиновича, известного в своё время поэта и драматурга.

– Ух ты, ну и книжища! – воскликнул Бродилкин.

– Это коронационная книга, или коронационный сборник. Здесь – детальное описание коронаций (церемоний возложения короны на голову монарха), история прежних коронаций и разные дополнения: списки гостей, программы празднеств, меню угощений, копии Указов, – объяснил Медведь.



Великий князь Михаил Александрович

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Орловские дворяне были депутатами Государственной Думы, известными общественными деятелями, внесшими заметный вклад в развитие и укрепление государства. Наиболее известные из них: Александр Борисович Куракин, Фёдор Васильевич Татаринев, Алексей Николаевич Хвостов, Михаил Александрович Стахович.



Великий князь Михаил Александрович на охоте

Если тебе интересно, ты многое можешь здесь узнать о судьбах других дворян – достойных граждан нашего города. Все они – часть истории не только Орла, но и всей России.

Медведь и мальчик перешли к экспозиции следующего зала.

ЖИЗНЬ МЕЩАНСКОГО СОСЛОВИЯ

– В этом зале мы познакомимся с жизнью ещё одного сословия, мещанского, – объявил Медведь Арсению. – Речь пойдёт о горожанах достойных профессий и занятий.



П.И. Жемарин

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Мещанское сословие («среднего рода люди») – городские жители разного рода занятий – банкиры, городские доктора, ювелиры, мелкие торговцы, ремесленники, – имеющие в городе недвижимость. Мещане разделялись на гильдии и цехи. К первой гильдии отнесены банкиры, городские доктора, аптекари, лекари, ювелиры и живописцы. Ко второй – мелкие торговцы и ремесленники.



Водопроводные марки

– Что интересного именно в этом времени? Город, наверное, ещё маленький, не такой, как сейчас, ни домов тебе высотных, ни машин, ни парков с кинотеатрами. Скукота... – предположил Бродилкин.

– Напротив, в конце XIX века в нашем городе происходит много чего любопытного. Посмотри на план Орла, с которого начинается экспозиция. На нём – вполне узнаваемые очертания частей города, рек и главных магистралей, – возразил Медведь.

– «Издание книжного магазина Шемаева», – медленно прочитал Арсений и усмехнулся.

– Город, как видишь, был уже внушительных размеров и представлял очень хлопотное хозяйство. Орла в то время коснулись важные технические достижения, город начал оживать и развиваться. В 1859 году здесь появилась телеграфная связь с Москвой и Петербургом. Спустя девять лет началось движение по железной дороге в направлениях Москва – Орёл, Орёл – Курск, позже Орёл – Елец. Многие

поменялось и во взглядах горожан на рубеже веков. Конечно, жизнь отдельного человека, может, и не так разнообразна, как сегодняшняя, зато в ней были интересные особенности, которых лишены мы. Вот, скажем, предмет интерьера (обстановки) мещанской гостиной: буфет.

– Красивая вещь, – по-взрослому солидно оценил Бродилкин.

– Главное, подлинная, с богатой резьбой, мраморной столешницей. Люди стремились, чтобы домашняя обстановка была уютной и изысканной, походила на дворянскую, хотя это вряд ли могло произойти, но важно, что у простых горожан появилась потребность в красоте. На столике – самовар. Может быть, ты знаешь, что в таких медных посудинах кипятили воду для чая.

– У нас дома есть самовар. Мы из него чай пьем редко. Бабушка хранит его как память. Наш самовар – электрический, – сказал Арсений. – А у этого провода нет. Как такие включались? Как в них воду грели?

– Хороший вопрос. Этот самовар, конечно, не электрический, в нём есть резервуар для щепок, которые горели и подогревали основную объёмную часть с водой, но спроси меня об этом попозже, – загадочно предложил Медведь. – Пока скажу только, что чаепитие – одна из самых любимых семейных традиций в то время. На манекене – типичные вещи городской барышни, рядом – нехитрые предметы для ухода за внешним видом: щипцы для завивки волос, маленький утюжок для проглаживания тонких деталей наряда – кружев, оборок и складок. А вот подлинные предметы гримировального набора артистки с пудреницей и флакончиком для духов, имеющие уже вполне знакомую нам форму и известное назначение.



– Да уж... Чайку попил, принарядился и пошёл по улицам гулять, – пошутил Арсений. – Что же ещё делать в небольшом, далёком от столицы городке?

– Например, фонтаном любоваться, прокатиться на трамвае, а если делать нечего, можно записаться в пожарную дружину, – предложил Медведь.

– Да ладно: трамваи, фонтаны... – недоверчиво произнёс мальчик, – Может, в домах и электричество, и водопровод тогда уже были?

– Были, Арсений, но давай обо всём по порядку. История водопровода связана с очень опасной проблемой. Мы ведь говорили, что городское хозяйство – хлопотное. Так вот, скученное проживание массы людей в почти сплошь деревянных домах приводило к страшным пожарам, случавшимся по три-четыре раза в год. Воду для их тушения брали в Оке, Орлике и резервуарах, специально устроенных на такие случаи. Но доставлять воду бочками на лошадях да ещё в возвышенные районы города было затруднительно и долго. В результате выгорали целые кварталы деревянной застройки. Несмотря на то, что губернатором Николаем Васильевичем Левашовым устроен был удобный спуск к Оке, требовались более совершенные способы доставки воды на Левашову (теперь Пролетарскую) гору, в Третью часть города.



В 1863 году на левом берегу Оки была установлена «водоподъёмная машина», как писали газеты того времени, а на горе построен чугунный резервуар, куда поступала вода. Фонтан работал с 8 часов утра до 8 вечера. В 1888 году, по инициативе инженера А.Б. Фейгина, затеяны были поиск подземного источника, сооружение водокачки и постройка самого водопровода с прокладкой труб вниз по Болховской улице (теперь улица Ленина), через Орлик, к городской Думе (ныне театр «Свободное пространство») и на Ильинскую площадь (сквер Танкистов). В 1897 году строительство было окончено, но городская водопроводная сеть только начала развиваться...

– Ух, какая блестящая каска! – восхитился Бродилкин, рассматривая витрину. – Похоже, как у пожарников, в книжках такие рисуют.

– Не пожарников, а пожарных, – поправил мальчика Медведь. – Само по себе наличие водопровода ещё не решало проблему пожаров. И на пожертвования богатых горожан в 1888 году было образовано Орловское Вольно-Пожарное общество – крупная организация, объединявшая около трёх сотен горожан разных занятий: купцов, чиновников, торговых служащих, рабочих.

Насколько это решение оказалось своевременным, можно судить по таким данным: с июля 1888 по 1 января 1898 года (за пять месяцев) дружина пожарного общества участвовала в тушении 24 пожаров. Городское пожарное общество пользовалось уважением горожан, за службу их награждали ценными подарками, в том числе и серебряными касками. Посмотри на эту фотографию.



Василий Яковлевич Боровиков шестьдесят лет тушил пожары, боролся с наводнениями. Он хранил многочисленные фотографии, пожарные инструменты, которые передал в музей. Благодаря ему мы можем теперь судить о том, как была оснащена команда, спасавшая город. Надо ещё добавить, что членам общества полагался бесплатный проезд в любую точку города к месту пожара на любом виде городского транспорта. История героической службы пожарных команд к сегодняшнему дню сильно изменилась. Сегодня противопожарные службы входят в состав МЧС, оборудование у них куда более совершенное, чем у предшественников, но всё так же в этой профессии ценятся желание служить обществу, отвага и профессионализм.

Арсений с уважением посмотрел на предметы экипировки пожарного.

– Другой серьёзной проблемой города являлись эпидемии, – продолжал рассказывать Медведь. – Инфекционные заболевания уносили тысячи жизней. Поэтому, в начале 1861 года было основано Орловское медицинское общество. Выдающийся ветеринар Семён Константинович Живописцев посвятил жизнь борьбе с эпидемиями. В своём двухэтажном доме на улице Кромской (ныне Комсомольская) в 1887 году он создал оспенную лабораторию, приобретя заграничное оборудование по производству вакцины против оспы. Вакцину отправляли во многие города России. Во время Первой Мировой войны из Орла на фронт бесплатно им было отправлено 5 миллионов доз вакцины. В нескольких верстах от Орла, в деревне Звягинки ему принадлежало 47 десятин земли, где выращивались подопытные телята, проводились важные научные исследования.

В витрине размещены оспопрививальный прибор, принадлежавший Живописцеву, также аптечные пузырьки, саквояж, ступа с пестом для приготовления препаратов.



С.К. Живописцев и его личные вещи

– В нашем двадцать первом веке тоже больше двух лет длилась эпидемия коронавируса, – прибавил к рассказу мальчик.

– Пандемия, – уточнил Медведь. – Это когда эпидемия охватывает многие страны, и заболевают десятки миллионов человек. С самого начала пандемии сотни учёных и добровольцев усиленно работали над созданием разных видов вакцин, чтобы победить эту болезнь. И всё же вернёмся в конец XIX века.

– Ты говорил, трамвай и электричество в городе тоже были? – спрашивал мальчик Медведя.

– В 1898 году заработала орловская электростанция. Одновременно с её строительством на городских улицах устанавливали электрические фонари (до того были только газовые) и прокладывали рельсы. Московская, Кромская (ул. Комсомольская), Новосильская (ул. Пушкина), Болховская (ул. Ленина) вскоре осветились светом электрических фонарей. В то же время торжественно открылось трамвайное движение.



Самовар

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Народ прозвал орловские трамваи мышеловками, вагоны двигались медленно, оглушительно грохоча по рельсам, но всё-таки на рубеже веков городской электрический транспорт – большое достижение для страны, не говоря уж о губернской центрах. Орёл – один из первых городов России, где появились трамваи.



Щипцы для снятия свечного нагара

– Побывать бы в том времени хоть минуточку, – искоса поглядывая на волшебный посох, размышлял Бродилкин.

– Давай попробуем, – согласился Медведь и стукнул посохом в пол.

Арсений и его провожатый очутились на вечерней улице, очень знакомой, и в то же время на ней было много такого, чего мальчик раньше не видел.

Медведь поспешил сообщить:

– Главной улицей тогда считалась Болховская, в наше время, как ты уже знаешь, это улица Ленина, мы сейчас на ней.

По мощёной булыжником улице мимо них с грохотом и скрежетом прополз трамвай. Медведь на всякий случай взял Сеню за руку.

Вдоль улицы в сумерках зажглись электрические фонари. Медведь продолжал рассказывать:

– Смотри: электрическая магистраль дала возможность провести свет ещё и в магазины, трактиры и гостиницы, располагающиеся здесь же.

Арсений разглядывал фасады модных фотоателье, аптек, лучших магазинов, где можно было купить всё, от продуктов до мебели и музыкальных инструментов.

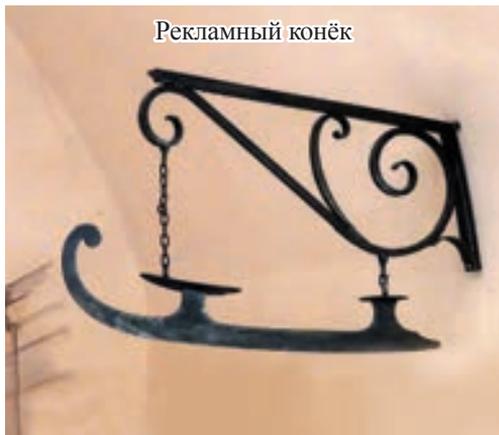
– Видишь, каждый магазин имеет вывеску с рекламой товаров и фамилией владельцев, – пояснял Медведь, водя вдоль фасадов лапой. – Дугин, Щепкин, Бахтин, Подшивалов, другие. Возле магазинов и внутри них соблюдалась чистота, днём в кристально прозрачных окнах отражалось солнце, реклама зазывала посетителей.

С этими словами зверь коснулся посохом булыжника мостовой, и они снова оказались в знакомом Арсению зале музея.

– Ой, неужели это фигурный конёк? Почему он на цепях и такой огромный? Не поверю, если ты скажешь, что он – вывеска магазина спорттоваров, – восклицал мальчик.

– Не скажу, Арсений. Это действительно конёк, но в магазине, рекламной которого он выступает, можно было купить что угодно, о чём свидетельствуют баночки из-под чая, конфет, пряников. Одежный тремпель (плечики) из магазина Дугина, что видно по клейму, ложка для обуви из магазина Шепкина.

Рекламный конёк



Сапожный жук



– Ух ты, а жук что здесь делает? Он что, статуэтка какая-то, украшение помещений?

– Для статуэтки такой жук, пожалуй, тяжеловат будет. Это приспособление для снятия сапог. Мужчины в те времена носили высокие узкие сапоги, руками и не снимешь. Обутую ногу человек размещал так, чтобы каблук прочно попал между усам жука, а потом выдёргивал ногу из сапога. Так что жук этот тяжеленный, работа у него, понимаешь, нелёгкая. А вот назначение этой вещи ты мог бы угадать.

– Это м-м-м... По-моему, что-то музыкальное. Или, может, кофемолка, раз уж она с ручкой...

– Музыкальная шкатулка. Ручка – для затягивания пружины, которая будет раскручиваться по мере звучания мелодии и остановится, когда пружина придёт в первоначальное положение. А диск с перфорациями-дырочками – это музыкальная запись. К шкатулке прилагалось несколько дисков с разными мелодиями. Как думаешь, на какое современное проигрывающее устройство это похоже? – спросил Медведь.



Музыкальная шкатулка. XIX в.



Коробка для товара. Нач. XX в.



Утюг-болванка



Карбидный велосипедный фонарь. Нач. XX в.

Орёл, ул. Болховская (ныне ул. Ленина)



– На музыкальный плеер! – радостно воскликнул Бродилкин.
 – Пожалуй, только шапку в карман куртки не положишь, – добавил Медведь, и оба рассмеялись. – Все эти предметы говорят о спросе, а значит, о занятиях и предпочтениях горожан, о том, чем и как был обустроен их быт... Период времени, с которым мы тут знакомимся, когда не только город, а вся страна обретала черты современного образа жизни, описан в романе Ивана Алексеевича Бунина «Жизнь Арсеньева»: «Зажигались фонари, тепло освещались окна магазинов, чернели фигуры идущих по тротуарам, вечер синел, как синька, в городе становилось сладко, уютно... Я ускорял шаг, спускался к Орлику. Вечер уже переходил в ночь, газовый фонарь на мосту горел уже ярко...». Когда-нибудь ты прочитаешь это произведение, в котором подробно описан наш город, узнаешь много интересного о нравах и характерах жителей Орла того времени...

Орёл, ул. Болховская (ныне ул. Ленина)





– Вот бы посмотреть, как выглядели горожане в то время...
 – Ну что же, у нас есть такая возможность, – ухмыльнулся Медведь.



Открытка.
Начало XX в.



ФОТОГРАФИЯ

– В доме № 24 на улице Болховской, который сохранился и до наших дней, осенью 1861 года преподаватель Бахтина кадетского корпуса Александр Петрович Фельдман открыл первую в Орле фотостудию. Надо сказать, что на Болховской находились фотосалоны и других фотографов, например, самый известный – фотосалон мещанина, придворного фотографа Российской империи, Ивана Григорьевича Вареника. В конце XIX века в городе насчитывалось уже 75 фотоателье, фотографией зарабатывали на жизнь люди разных сословий: дворяне, купцы, крестьяне, но больше всего фотографов было среди художников. Фотопортреты, семейные фотоснимки в красивых рамках горожане с гордостью размещали дома, на стенах кабинетов и гостиных. Поход к фотографу считался большим событием, к нему долго готовились.

Арсений нетерпеливо прервал рассказчика:

– Нет ничего проще, нажал на кнопку в телефоне, вот тебе и фото. Я пробовал фотографировать, у меня хорошо получается.

– Это сейчас просто, – продолжил Медведь. – А в те времена фотосалон представлял собой сложную химическую лабораторию и театр одновременно. Процесс создания фотопортрета был очень непростым и требовал терпения не только от фотографа, но и от того, кто пришёл фотографироваться. Я уже сказал, что чаще всего посетители заказывали портреты или семейные снимки. Позировать приходилось до получаса, пока фотограф-мастер настраивал освещение и заряжал фотоаппарат. Потом фотограф поднимал руку вверх, щёлкал пальцами и произносил: «Внимание, смотрите сюда, сейчас вылетит маленькая птичка». Все ждали птичку, но она не вылетала. А фотограф в это время быстро менял стеклянные пластинки, на которых фиксировался отпечаток изображения.

Арсений возмутился:

– Он что, обманывал, что ли, этот фотограф?

– Да, немножко обманывал. Но после того как процесс фотографирования был окончен, сообщал, что это шутка. И все смеялись. Было, конечно, и такое, что маленькие дети верили ему, ждали птичку, потом плакали, не дождавшись, но успокаивать их приходилось не фотографу, поэтому он не очень расстраивался.

Благодаря нашей экспозиции, ты можешь узнать, как выглядело фотоателье в те годы. В небольшой комнате размещался фотоаппарат – он сделан из дерева и стеклянных линз. Вот это огромное устройство.



Стереоскоп

Напротив ставилось кресло, за ним размещались декорации и различные фоны – пейзажи, драпировки из дорогих необычных тканей разных цветов, ковры, даже птицы в клетках. Помещение для фотосалона выбиралось светлое, с высокими потолками и множеством больших окон. В некоторых фотосалонах размещались комнаты-гримёрные и костюмерные для обеспеченных клиентов. В этих комнатах дамы поправляли причёску, примеряли наряды для фото. На каждой старинной фотокарточке можно увидеть красивые надписи с информацией о фотосалоне, в котором она выполнена.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Первым изобретателем плёнки для фотоаппарата в России считается Владислав Малаховский. Это случилось в 1877 году в Петербурге. Изобретение сделало фотомеханизм компактным, а фотоаппарат удобным, к тому же сократилось время фотографирования.



С годами фотоаппараты совершенствовались, становились доступнее. Фотографией увлекались известные орловские писатели Леонид Андреев, Михаил Пришвин, выдающийся полярный исследователь, наш земляк Владимир Русанов. Но художественные фотосалоны на Болховской ещё долгое время радовали посетителей услугами создания семейных фотопортретов. – Да, время идёт, пойдём и мы вслед за ним, – проговорил Медведь. – Пойдём дальше, в следующий зал.

XX ВЕК В ЛИЦАХ, СИМВОЛАХ И АРТЕФАКТАХ

– Мы в зале, посвящённом двадцатому веку, насыщенному крупными, сложными, подчас драматичными событиями, – пояснил Медведь, широко поводя лапой. – В начале XX века Россия пережила несколько важных событий: Первая Мировая война, Октябрьская революция, Гражданская война. Российская империя, которая в то время распалась, была многонациональной, и теперь её населению (не только русским, но и народам Закавказья, Средней Азии) предстояло создать новую форму государственной власти. К 1922 году Россия (тогда – Российская Советская Федеративная Социалистическая республика, РСФСР) представляла собой огромную по площади, богатую ресурсами страну, но с разрушенным хозяйством и необразованным населением. У народов бывшей империи также не хватало специалистов-профессионалов и даже просто грамотных людей. В таких условиях предстояло строить новое государство, восстанавливать хозяйство.

– Как же это происходило? – спросил Арсений.

– В декабре 1922 года крупный политический деятель, вождь Октябрьской революции, инициатор полного общественно-политического переустройства Владимир Ильич Ленин предложил создать единое государство, союз республик на правах добровольного вступления в него и свободного выхода. Первыми республиками, вошедшими в состав Союза Советских Социалистических республик – СССР (так называлось объединённое государство), были РСФСР (нынешняя Российская Федерация), Белорусская Советская Социалистическая республика (БССР), Украинская ССР и Закавказская ССР, преобразовавшая впоследствии в Армянскую, Грузинскую и Азербайджанскую. 30 декабря 1922 года был принят закон (тогда он назывался декрет) об образовании СССР.

Позже, в разное время, но до 1940 года в состав СССР вошли ещё 8 республик, и в таком составе (15 равноправных республик) Советский Союз просуществовал до 1991 года. Почти 70 лет. После чего распался на отдельные самостоятельные государства. Под потолком можно увидеть флаги всех республик Советского Союза, а в углу – бюст Владимира Ильича Ленина.



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

В первые годы существования молодого государства в обществе сложились традиции, которые живы до сих пор. Например, городские субботники – добровольный труд в выходные на благо общества.

– У нас в школе весной они тоже проходят, – вставил словечко Арсений.

Медведь кивнул, подводя мальчика к фотографиям.

– Первый субботник прошёл в 1918 году в Москве по инициативе работников Московско-Казанской железной дороги. В выходные они отремонтировали несколько паровозов. Страна пребывала в состоянии гражданской войны, лежала в разлуке, и такой труд оправдывал себя, потому что направлен на скорейшее восстановление экономики. Идея безвозмездного труда была подхвачена по всей стране, и на Орловщине тоже. Позже субботники стали проводить с целью благоустройства улиц, территорий предприятий и учреждений. Горожане и поныне каждую весну приводят в порядок скверы и парки, дворы жилых массивов: убирают мусор, красят ограждения, высаживают деревья.

– А почему тут тарелка? – спросил Бродилкин, разглядывая витрину.



Вазы с национальными орнаментами республик СССР





– Это блюдо, как ни странно, имеет прямое отношение к истории страны. В 1918 году была создана молодёжная организация, которая в 1922-м стала называться Всесоюзный Коммунистический Союз Молодёжи (ВЛКСМ, комсомол), а в 1922 году, 19 мая активная молодёжь страны (комсомольцы) на Всероссийской конференции приняла решение о создании детской организации, деятельность которой охватила бы школьников всего Советского Союза. Со временем детская организация стала называться Всесоюзной пионерской организацией.

– А зачем была создана пионерская организация?

– Законный вопрос, – похвалил мохнатый экскурсовод. – Детям – членам пионерской организации – дел хватало. Сначала первые отряды пионеров помогали старшим товарищам-комсомольцам бороться с беспризорностью, неграмотностью населения. Позже ребята стали активно участвовать в работе кружков юных стрелков, санитаров, связистов, проводили военно-спортивные игры.

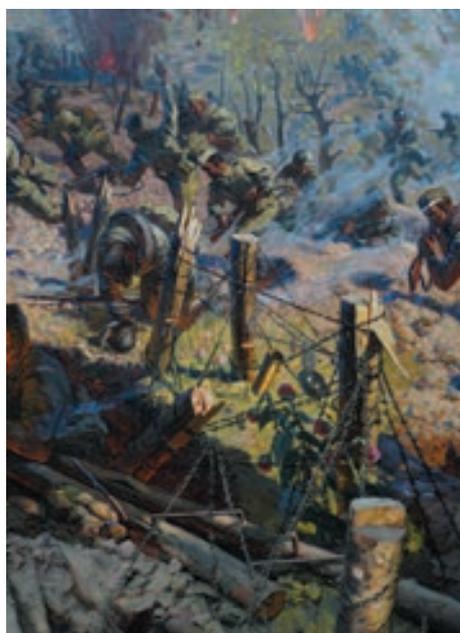
– У пионеров была отличительная форма? Носят же люди школьную форму, военные мундиры, медицинские халаты, – поинтересовался Арсений.



Фрагмент диорамы

– Главным отличительным знаком члена такой организации был символический кусочек красного знамени – треугольный пионерский галстук. К нему прилагался значок. Популярность пионерской организации была такова, что её символику использовали в изготовлении предметов быта, в произведениях искусства. О пионерии сложены песни, написаны повести и рассказы. Самый известный автор произведений для детей и подростков того времени – Аркадий Петрович Гайдар. Его книги и сейчас стоят на полках библиотек, в них можно прочесть о жизни замечательных героев, которые, будучи детьми, стремились быть отважными и деятельными гражданами своей страны.

Всё это Медведь говорил Арсению Бродилкину, ведя его в дальнюю от входа часть зала, мимо мраморного бюста Ленина, к диораме. Здесь рассказ продолжился:



– Великая Отечественная война помешала планам развития страны и нашей области. О боях за освобождение Орловщины нам рассказывает центр экспозиции зала – диорама «Прорыв обороны немецко-фашистских войск в районе деревни Вяжи Новосильского района 12 июля 1943 года». Она создана художниками Георгием Васильевичем Дышленко, Андреем Ильичом и Леонидом Ильичом Курнаковыми.

– Ой, я знаю имя Андрея Ильича Курнакова!

– Конечно, ведь спустя двадцать лет он стал автором другой, более грандиозной диорамы, которая находится в экспозиции Военно-исторического музея. Если ты там бывал, то, конечно, видел её и знаешь имя создателя. Все авторы нашей диорамы – участники Великой Отечественной войны, а Дышленко участвовал в Орловской битве, за что награждён орденом Красной Звезды. Консультировал художников генерал-майор Алексей Фёдорович Кустов.



– Здесь изображены настоящие события, или художники просто выдумали картину по своим воспоминаниям?

– Всё здесь имеет свою историю. Это начало прорыва обороны врага ударной группой войск Брянского фронта, двумя армиями в составе которого командовали генерал-майор Александр Васильевич Горбатов и Владимир Яковлевич Колпакчи. Тоже известные тебе фамилии.

Арсений кивнул, ведь он хорошо знал, что на бульваре Победы в Орле установлен памятник генералу Горбатову, а улица Колпакчи расположена на левом берегу Оки близ Октябрьского (Герценского) моста.

Медведь между тем продолжал:

– В центре картины – взятие хорошо укреплённой фашистами высоты с названием «Колхозная конюшня» 11 июля 1943 г., перед началом общего наступления. В рукопашной схватке батальон капитана Махначева ценой тяжёлых потерь овладел высотой. В живых остались 15 человек. Им предстояло удерживать высоту, пока 12 июля вступили в сражение основные советские вооружённые силы: пехота, танки, авиация. Этот момент художники запечатлели в правой части диорамы.

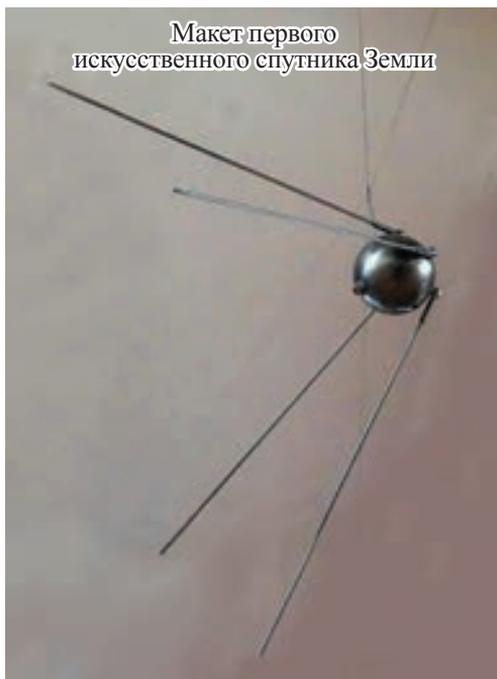
Не менее драматичны фрагменты левой части полотна. Один из них – крупный план боя во вражеской траншее, другой – обороняющиеся, но уже обречённые враги на фоне изуродованного взрывами пейзажа.

– Неужели на Орловщине моряки тоже воевали? – спросил Бродилкин, указывая на фигуры в тельняшках и бескозырках.

– Это матросы морской пехоты из 380-й стрелковой дивизии, навывившие на врага ужас одним только видом матросской формы. События, отражённые в диораме, – лишь эпизод грандиозной операции «Кутузов», в ходе которой 5 августа 1943 года, после 22 месяцев оккупации, освобождён Орёл, город Первого салюта и Воинской славы.



Хроматограф «Милихром»



Макет первого
искусственного спутника Земли

– Да-а, вот это жизнь, вот это события, история... – с уважением произнёс Арсений, слушая своего спутника.

– История не прекращается и в мирное время. После Победы пришлось вновь приниматься за восстановление огромной страны. Повсеместно создавались новые предприятия, открывались учебные заведения всех ступеней: стране требовались как люди рабочих специальностей, так и учёные, конструкторы, дипломаты, деятели культуры, военные специалисты.

Первый человек в космосе – гражданин СССР, а до него первый искусственный спутник Земли – огромное по значимости послевоенное достижение советских учёных и многих высококвалифицированных специалистов. Копия первого спутника Земли у тебя над головой.

Арсений поднял голову и покружился на месте, чтобы со всех сторон осмотреть висящий у потолка экспонат.

Медведь между тем продолжал:

– В 60–70 годах XX века область здорово преобразилась. Орёл, Ливны, Мценск стали крупными промышленными центрами.

Орловский часовой завод «Янтарь» был основан в сентябре 1950 года. Через два года завод выпустил первую продукцию – часы, но визитной карточкой предприятия стали будильники. Часы были очень популярны, их даже экспортировали (вывозили на продажу) в страны Европы. Завод выпускал свыше сотни наименований часов. А один вид – напольные – производил во всей стране только наш «Янтарь». Часы предприятия отличались и качеством, и оформлением. На заводе работали художники-дизайнеры. Они создавали настоящие произведения искусства: часы с подсвечниками, шахматные, сувенирные и другие.

– У моей бабушки в комнате стояли высоченные часы, – припомнил Арсений.



– Да, орловские часы всё ещё можно встретить в домах и учреждениях города, хотя сейчас завода нет... Но в Орле и сегодня работает завод «Научприбор», созданный в 1972 году для выпуска высокотехнологичного оборудования для науки, медицины и других сфер экономики. В 80-х годах предприятие выпускало рентгенооборудование, электронно-вычислительные устройства, хроматографы «Милихром» для физико-химических научных исследований смесей веществ. А в конце прошлого века «Научприбор» выпускал цифровые рентгенографические установки «Сибирь» для медицины, которые оказались для пациентов в 80 раз безопаснее прежних, устаревших.

История продолжалась, развивалась страна, развивались наша область и город. Набирало силы студенческое движение: объединяясь в стройотряды, студенты в летнее время отправлялись на строительство железных дорог, комбинатов, гидроэлектростанций. Молодые задорные парни и девушки в брезентовых стройотрядовских куртках с песнями под гитару – так, пожалуй, можно изобразить главных героев второй половины XX века. В 1980 году в нашей стране проходила Олимпиада – спортивное событие мирового значения, что отражено в экспозиции зала. Здесь же представлены плоды творческого труда известных орловских деятелей культуры: писателя Василия Михайловича Катанова, композитора Евгения Петровича Дербенко...

– А дальше? – спросил мальчик.

– Дальше, Арсений, история нам обязательно предложит артефакты, которые составят экспозицию уже другого зала, посвящённого XXI веку, – чуть улыбнувшись и приобняв мальчика, закончил рассказ Медведь. – Но твой телефон, наверное, уже зарядился. Если хочешь, забери его. Ты теперь знаешь ответ на три вопроса и можешь идти домой.

Мишка подумал, что второклассник Арсений Бродилкин сейчас же побежит за телефоном, но мальчик почему-то не торопился уходить.

– Так интересно! – Арсений обнял огромную мохнатую медвежью лапу. – Пожалуйста, медведюшко, расскажи ещё что-нибудь.

– А ты не устал? – спросил Медведь.

– Нет, совсем не устал.

– Ну что же, – обрадовался хозяин музея. – Тогда пойдём, я покажу тебе крестьянскую избу.

Арсений кивнул в знак согласия, и Медведь коротенько пристукнул посохом близ когтей правой лапы.



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ОРЛОВСКОГО КРАЯ

– Здесь, как в русской сказке, – удивился Арсений. – Смотри, мишка, сундук огромный. Настоящий? Печка... А в этих качеликах, наверное, ребёночек маленький спал?

– Да, Арсений, всё так. В этом зале можно посмотреть, как жили орловские крестьяне сто, а может быть, и двести лет назад. Так же, как и в наши дни, они занимались земледелием, выращивали хлеб, овощи. Орловская земля плодородная, щедрая.

В далёком прошлом не все жители деревень сразу поселялись в домах. Многие жили в землянках. В глубоких ямах-рвах по углам вбивали столбы, из брёвен сооружали стены и крышу, сверху укладывали дёрн. Окон в землянке не было, а пол оставался земляным. Зажиточные крестьяне со временем переселялись из землянок в избы.

Название крестьянского дома – «изба» – древнее, произошло от слов «топить», «истопить». Изба – истопка – значит дом, в котором топится печь. Печь обычно располагалась справа от входа и занимала основное пространство избы. Печку называли сердцем дома. На тёплой печи спали, сушили травы, хранили вещи, в печи готовили пищу. Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей. Вот и в витрине нашего музея около печи стоит ухват из села Малиново Краснозороенского района, есть у нас и кочерга 1925 года из Ливенского района.

В избе жили большой семьёй, а то и всем родом по 10–15 человек – дедушки, бабушки, внуки, правнуки – все под одной крышей... Строили дом тоже все вместе и «на века», из брёвен, уложенных друг на друга горизонтальными рядами. На углах брёвна врубались друг в друга. Зазоры между бревен законопачивались мхом, шерстью, глиной. В избе была одна жилая комната и сени. Полы делали земляные с примесью глины или деревянные – из струганых досок. Окна вырубались плотниками уже в поставленном срубе.



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

В избе, состоящей из одного жилого помещения и сени, традиционно прорубалось четыре окна: три на фасаде и одно на боковой стороне. В проём вставлялась деревянная коробка, к которой крепилась тонкая рама – оконница. Окна в избе не открывались, комната проветривалась через дверь или печную трубу.



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

Обрати внимание на комплекс со старинным деревянным наличником XIX века, украшенный резными птицей-павой и цветами.

В каждой избе обязательно устраивался красный угол с иконой и лампадкой. Вот и здесь, в витрине, посмотри, он есть. Название «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». По большим





Корцырезные



Гармонь «ливенка»

праздникам красный угол нарядно украшали вышитыми полотенцами. В красном углу обычно размещался большой стол с лавками. За таким столом собиралась вечерами вся семья. То, что ты назвал каче-

ликами, называется люлькой, колыбелью. Она и правда предназначена для малыша-младенца. Люлька крепилась за железный крюк, вбитый в толстый четырёхгранный потолочный брус, который называли матица. Это основа, на которую укладывали потолочины. К матице подвешивались различные предметы. За матицу не принято было заходить незнакомым людям. С матицей связывались представления об отчем доме, счастье, удаче. Не случайно, отправляясь в дорогу, нужно было подержаться за матицу.

За колыбелью располагался «бабий кут». Хозяйка здесь готовила еду, месила тесто, занималась рукоделием. Летом крестьяне трудились в поле, а зимой рукодельничали: женщины пряли, ткали половики, шили одежду и постельное бельё, а мужчины делали мебель и орудия труда. Крестьяне сами изготавливали из дерева и глины посуду. Среди предметов можно увидеть и ночву – корыто для замешивания теста, и деревянный ковш 1901 года, вырезанный мастером из цельного куска дерева.



Ковш



Пряничная доска



В витрине мы видим старые пряничные доски. С их помощью набивали рисунок на будущие пряники. Пряничной доской хлопали по раскатанному тесту, оставляя отпечаток. Поэтому пряники и называют печатными.

В каждой избе стоял большой кованый сундук, в котором хранили не только одежду, но и наиболее ценные предметы быта, важные бумаги.



Ткацкий стан и прялки



Ступа с пестиком

В большой витрине обрати внимание на подлинный, ручной работы, ковёр, ткацкий стан, прялку. Здесь и старая ступа с пестом, и мялка – самые необходимые предметы, с помощью которых растение, например, конопля, превращалась в ткань. Волокнистые стебли конопли прочные и эластичные. Они использовались человеком для производства ткани ещё в глубокой древности.



Мялка

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

Весной крестьяне пахали землю, начиналась посевная. Крестьянский труд тяжёлый, без специальных орудий труда было не обойтись. В витрине обрати внимание на деревянную борону XIX века. Здесь соха из деревни Большая Колчевка Кромского района, севалка с совком для зерна.



Костюмы крестьянок

- А зачем вот эта большая решётка с деревянными кольями?
- Это сельскохозяйственный инструмент. Борона. Колья нужны для того, чтобы хорошо разрыхлить землю перед посевом.



Вышитые полотенца и берестяной туюсок

Осенью крестьяне убирали урожай. В витрине можно увидеть косу, крюк для уборки зерновых, грабли, кованый серп. Этим предметам почти двести лет.



Серп



Бочка



Борона



Соха



Кружка-жбан

– Ничего себе, какие старые, а сохранились, – удивился Арсений. – А это что – телега? Я такую на картинке видел в учебнике, когда стихотворение Некрасова учил: «Однажды в студёную зимнюю пору...». В неё ещё лошадь запрягают и дрова везут или хворост.

– А вот и нет, – возразил медведь. – Эта старинная крестьянская телега приехала сюда из деревни Золотарёво Залегощенского района. Обрати внимание, она тоже почти полностью сделана из дерева, даже колёса. Не дрова на ней возили, а собранный урожай с поля или на ярмарку, да и вообще любую тяжёлую

поклажу. А ты видел, наверное, рисунок саней. Вот, посмотри – настоящие сани-дровни с гнутыми деревянными полозьями. По снегу «в студёную зимнюю пору» как раз на таких дрова возили.



Арсений оживился:

– А, вспомнил. В русской народной сказке «Лиса и волк» на похожих санях-дровнях мужик рыбу вёз.

– И рыбу, конечно, тоже, – ухмыльнулся Медведь.

– А в той витрине что-то красивое. Кто эти люди? – спросил Арсений, подойдя к следующей витрине.

– Уточним, – предложил Медведь, – это манекены – изделия, неживые фигуры, похожие на человека. Такие ты видел в залах, посвящённых образованию города Орла и мещанскому сословию. Там они были одеты воинами и горожанкой, а на этих – традиционные крестьянские костюмы из домотканых материалов, какие создавали и носили в Орловской губернии. Шили, вышивали одежду вручную орловские мастерицы. Кружево плели при помощи коклюшек.

В этой витрине – праздничные костюмы женщин из Новосилия и Болхова. В деревне Берёзовка Троснянского района сшит девичий костюм, который состоит из рубахи и сарафана. Костюм украшен вышивкой, нашивками из цветных полос, кружевом.

Обычно праздничный женский крестьянский костюм состоял из белой рубахи, понёвы, передника-завесы, головного убора и шейных украшений. Поверх костюма зимой надевался полушубок или тулуп. Самая распространённая крестьянская обувь – лапти.

Праздничный крестьянский женский костюм изобразил на своей картине знаменитый орловский художник Леонид Ильич Курнаков. Вот эта картина.



Для мужчин шили рубахи-косоворотки с застёжкой по левой стороне груди и штаны из конопляной ткани. Рубахи обычно носили навыпуск, подпоясав узким поясом. Праздничные рубахи тщательно отбеливали. Обувью орловским мужчинам служили лапти с онучами или сапоги, а зимой – валенки. Самые распространённые головные уборы крестьян – шапка из серого войлока, картуз, ушанка.

Орловские крестьянки были мастерицами. Они вышивали и украшали не только одежду, – продолжил Медведь. – В витрине музея – вышитые крестиком и счётным способом полотенца. Основной рисунок вышивки – солярные знаки, например, ромбы. Эти знаки очень древние, они пришли к нам от вятичей.

На весь мир прославил Орловщину наша традиционная вышивка «Орловский спис».



Крестьянка в праздничном костюме Мценского уезда. Художник А. Курнаков



Пехтерь – заплечный короб

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Вышивка под названием «Орловский спис» появилась в Орловской области в далёкие времена. Слово «спис» означает «списывать», переносить на ткань сказочные узоры, которые мастерицы видели в летнем лесу, в рисунке плывущих в небе облаков, в причудливых переплетениях на замёрзших окнах зимой. Орнамент вышивки состоит из фантастических пышных цветов и листьев на гибких толстых стеблях, напоминает контуры деревьев и птиц. Часто вышивальщицы рисовали нитями на белом фоне образ Птицы-навы, пёрышки которой полностью застилались красным. Голова у птички маленькая, с пышным хохолком, а хвост и поднятое крыло заполнены сказочными ажурными переплетениями. Каждая часть вышивки украшена мельчайшими узорными разделками – бранками. Узоры бранок построены на основе чётко повторяющихся геометрических форм – ромбов, квадратов, треугольников. Поэтому удивительную вышивку красными нитками по белому фону называют ещё «полотняной загадкой».

А ещё для поездки на осенние ярмарки крестьяне из лозы плели корзины и короба.

Традиционные игрушки Орловского края



- А кто этот мальчик, то есть манекен? – спросил Арсений.
- Этот мальчик – коробейник. А в руках у него как раз такой плетённый короб. Коробейники ходили от деревни к деревне и продавали ткани, мелкие вещи, необходимые в быту, даже книги и игрушки.



Коробейник



В деревнях Плешково Ливенского района и Чернышино Новосильского района делали глиняные игрушки. В окрестностях деревни Плешково много необычной розовой глины. Поэтому фигурки, сделанные из неё, розовые. Ещё они на солнышке блестят, потому что в глине много слюды. В основном делали свистульки: петушки и лошадки, собачки и зайчики свистят, если в них подуть.

В деревне Чернышино лепили кукушек, коней с тремя головами, женские фигурки в различных головных уборах. Их украшали цветной росписью. На витринах музея игрушки старые, но традиция орловской глиняной игрушки сохранилась до сих пор.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

В начале XX века в Орловской губернии насчитывалось 60 различных промыслов. В Елецком и Мценском уездах крестьянки плели кружева, в Ливенском и Малоархангельском уездах мужчины плели лапти и чуни, изготавливали гармоники, мельничные жернова, в Дмитровском и Карачевском уездах гнали смолу и дёготь, делали деревянные бороны, телеги, сани, в Болховском уезде выделывали кожи, там жили и работали лучшие мастера-мебельщики.





Арсений нетерпеливо запрыгал около витрины с игрушками:
– Медведь, а можно посвистеть в свистульку? Ну пожалуйста, один разочек.

– Нельзя, – возразил мишка. – Это же экспонат. Помнишь, я тебе рассказывал, как себя правильно вести в музее? Экспонаты руками трогать нельзя. Только смотреть.

– А что будет, если я потрогаю и никто не увидит?

– Что будет? – грозно рыкнул медведь. – Останешься тут навсегда и тоже станешь экспонатом. Вот что будет! Вон посмотри на коробейника.

И Медведь громко стукнул посохом об пол.



Плетёная корзинка

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ

Арсений подумал, что Медведь разозлился на него или обиделся. Но когда увидел, как тот увлечённо перебегает от витрины к витрине, понял, что всё в порядке, а на витринах – что-то особенное, очень интересное.

– Это мои любимые залы. Коллекционные, – не оборачиваясь на мальчика, восхищённо прошептал мишка. – Знаешь, что называют коллекцией?

– Да, знаю. Мы коллекционируем вместе с папой машинки разных моделей. А бабушка давно собирает открытки. У неё уже большая коробка накопилась. Иногда мы вместе их рассматриваем, тогда бабушка рассказывает, кто ей какую из открыток подарил, вспоминает своих друзей и как жили раньше. Значит, коллекция – это много похожих предметов вместе.

– Коллекции бывают разными, – начал рассказывать Медведь. – Потому что коллекционировать, собирать можно всё, что угодно.



Каждая витрина посвящена конкретной коллекции предметов, каждый из которых обладает исторической и художественной ценностью. Предметы в коллекциях старинные, некоторые сделаны ещё двести,

а то и триста лет назад. Всего в нашем музее более семидесяти различных коллекций. Самые первые коллекции начали собираться в XIX веке: археологические, палеонтологические, документальные, коллекции книг, посуды, живописи, скульптуры.

В нашем музее есть коллекция, например, колокольчиков. С колокольчиками связаны многие события на Руси. Это один из символов русской культуры. Колокольчик считается символом удачи. Каждый экспонат коллекции может рассказать свою историю. Например, поддужные колокольчики крепились под дугой почтовых троек, их применяли ямщики ещё в XVIII веке. Колокольчик звенел и подавал сигнал – приехал курьерский экипаж, встречайте. Звон колокольчиков требовал уступить дорогу извозчикам государственной службы. Обычные извозчики применяли бубенцы, колокольчиками пользоваться простым людям не разрешалось. И только когда появились автомобили и железнодорожный транспорт, поддужные колокольчики зазвенели во время свадеб, проводов в армию, во время народных гуляний. Изготавливали колокольчики из латуни, бронзы, серебра мастера-литейщики.

На колокольчике можно увидеть клеймо мастера, год, место производства и особенный узор. Некоторые мастера на колокольчиках отливали надписи – русские поговорки.

Кроме поддужных, колокольчики бывают кабинетные, дверные, церковные, пожарные, и просто сувенирные. Пастушьи колокольчики называют ботала. Их подвешивали на шею домашних животных – коров, коз или овец, чтобы они не потерялись на выпасе. Бубенцы – младшие братья колокольчиков – подвешивали на шеях лошадей. Когда лошади бежали, бубенчики красиво и весело звенели.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО:

Коллекция в музее – это систематизированное собрание раритетов. Раритет – это редкая, ценная вещь. В музее множество антикварных вещей – старинных, сделанных искусными мастерами. Особенно бережно хранятся реликвии – предметы, которые несут в себе память о каких-либо значимых исторических событиях.

В коллекции оружия обрати внимание на шлем, украшенный барельефами фантастических существ. Этот шлем сделан в Польше в XVI веке.



Шлем. Польша. XVI в.

В коллекционном зале представлена сабля XVIII века, изготовленная из булатной стали. Клинок сабли украшен золотой инкрустацией. Когда-то сабля принадлежала иранскому падишаху.



Рядом в витрине лёгкое малокалиберное ружьё для охоты на птиц. Называется оно чинка. Ружьё изготовлено в конце XVII века и украшено перламутром и слоновой костью.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО:

Инкрустация – это украшение изделия узорами из мрамора, керамики, дерева, металла.

В зале Арсений увидел красивую мебель: комоды, буфеты, шкафы, украшенные резьбой и инкрустацией. Медведь рыкнул, что всё сделано из дерева редких, ценных пород, например, карельской берёзы, ореха, красного дерева.



Кофейники на спиртовке и самовар-ваза

Арсений уже и не спрашивал, можно ли присесть на старинный диван Великого князя Михаила Романова. Не потому, что испугался рассерженного медведя. Всё-таки эта мебель очень старая и сохранилась чудом. Относиться к таким экспонатам надо особенно бережно. А Медведь всё рассказывал.

Теперь – про самовары.

– В фондах Орловского краеведческого музея большая коллекция самоваров. Они бывают разных форм и размеров. Больше всего в коллекции самоваров тульских мастеров. Делали самовары из латуни, меди, мельхиора, серебра. Иногда самовары золотили. Определить время создания самовара можно, опираясь на клейма и зная время работы той или иной фабрики. Клейма представляют собой оттиски круглой или овальной формы с надписью по периметру с внутренней стороны. Мастера размещали на самоварах оттиски медалей, полу-



Часы настольные с боем, Россия, начало XIX в.



Бокалы, цветное стекло, XIX в.

ченных на выставках. Да, были такие самоварные выставки. Право на медали переходило к наследникам. Самовар с начала XIX века считался признаком достатка в семье. Дважды в день накрывали белой скатертью стол, на который ставили пышущий жаром самовар, За чаепитием вокруг горячего самовара собирали гостей «чаю откушати».

Раньше говорили: «С самоваром-буяном чай важнее, беседа веселее», «Самовар кипит – уходить не велит». Да, я ведь обещал рассказать, как самовар разжигали. Его топили... дровами.

– Как печку? – удивился мальчик.

– Вроде того. Делали это всегда на улице, во дворе. Самовар наполняли водой. Только после этого – вот видишь жаровую трубу? – в неё опускали зажжённую лучину, следом – тонкие щепки или бересту. Когда щепки хорошо разгорятся, сверху сыпали уголь. Чтобы угли не гасли, использовали сапог – раздували угли. Иногда самовар топили шишками, и чай становился особенно ароматным. Правильно растопить самовар раньше умели все взрослые, потому, что электричества не было. Самоварами пользовались не только дворяне и купцы. В каждом зажиточном крестьянском доме был свой семейный самовар, который берегли и передавали по наследству как ценность.



Чайник и самовары
различных форм,
конец XVIII –
начало XIX вв.



Свадебное платье М.Н. Лутовой

Бокалы, цветное стекло. XIX в.



К чаю подавали пироги да баранки, сахар, наколотый большими кусками. Наливали чай из самовара в красивые чашки, а из чашек – в блюдца, чтобы он быстрее остыл.

В витринах нашего музея можно увидеть изысканную чайную и столовую посуду того времени. Набор посуды называется сервизом. Посуда бывает фаянсовой, керамической, стеклянной. Но самые ценные – хрупкие фарфоровые сервизы. Чашки из фарфора светятся на солнце, такие они тонкие. В музее собрана богатая коллекция чайной, кофейной и столовой посуды лучших мануфактур России: Ф. Гарднера, А. Попова, А. Миклашевского, предпринимателей Кузнецовых. Столовый сервиз «Охотничий» на 12 персон изготовлен в селе Песочня на заводе Василия Мальцева.





Поднос, фарфор. XIX в.



– Посуда из китайского фарфора лёгкая, изящная, но всё-таки старинные сервизы русских мастеров мне нравятся больше, – отметил медведь и пригласил Арсения: – Подойди поближе к витрине, посмотри, какое великолепие. Это редкость, настоящие раритеты, потому что со временем чашки и тарелки превращаются в осколки. А эти пережили многие испытания – и войны, и катастрофы, и путешествия. Так же, как и самовары, сервизы в России бережно передавались по наследству из поколения в поколение. Да, позволить себе пить чай из такой посуды могли только богатые люди.

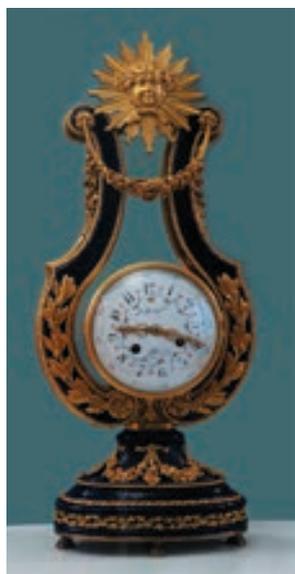


Подсвечники. XIX в.

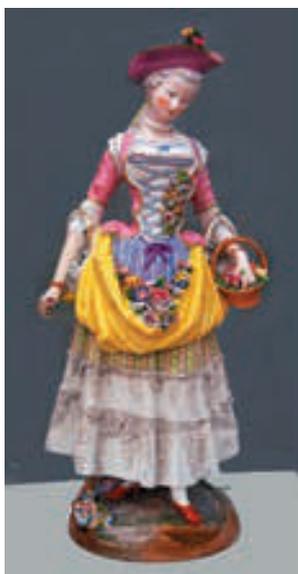
«Девушка и сокол». Орловская губерния.
1840–1860-е гг.



– А это что за фигурки? – спросил Сеня.
– О, это фарфоровые статуэтки. Одна называется – «Дама», а вторая – «Кавалер». – Медведь сделал шаг назад. – Такие украшали дома орловских аристократов. Это предмет роскоши. Отойду-ка я подальше, ещё лапой задену ненароком, ну их.



Часы «Лиры». Западная Европа. XVIII в.



Скульптура «Дама». Западная Европа. XVIII в.



Скульптура «Кавалер». Западная Европа. XVIII в.



– А что такое предмет роскоши? – не унимался Сеня.

– Что-то очень дорогое и редкое, без чего, впрочем, человек может обойтись.

– А зачем эта роскошь, если без неё обойтись можно?

Медведь нахмурился:

– Это хорошо, что ты много спрашиваешь. Пойдем-ка дальше. Смотри, какие редкие книги в этой витрине. Книга «Триодь постная» датируется 1619 годом, значит ей 400 лет.

Арсений было засмеялся, но Медведя обидеть не хотел, закрыл руками лицо.

– Ты чего? – оторопел Медведь.

– Название необычное, – Арсений изо всех сил старался не улыбаться.

– Это книга православная, богослужебная, – прорычал мишка. – В ней собраны молитвы и песнопения к Великому посту. Триодь – значит, в книге содержатся трёхпесенные каноны. Была ещё «Триодь цветная». Рядом – рукописная книга на старославянском языке «Евхологион», тоже богослужебная – молитвослов. А в этой книге Поминания – сорок цветных гравюр-иллюстраций. Она тоже написана от руки в далёком 1765 году. По содержанию эти книги религиозные, потому что рукописные книги того времени изготавливали чаще всего в монастырях.

Кстати, в нашем музее есть своя библиотека. В ней хранится множество редких книг: более 40 тысяч. Пойдём в следующий зал, – Медведь оглянулся, а мальчик не торопится, разглядывает что-то в соседней витрине.

– Какие странные утюги, – удивился Арсений. – Я раньше таких никогда не видел. Они разве не электрические?

– Нет, конечно. – Медведь присел на пол. – Утомился я тут с тобой ходить, присяду. Ну так слушай. Люди во все времена следили за своей одеждой, чтобы рубашки, штаны и сарафаны выглядели аккуратно. В деревнях пользовались специальным предметом. Он назывался рубель. Это старинный русский деревянный утюг.



Одежду наматывали на скалку и катали по столу рубелем. Таким же образом разглаживали постельное бельё. Катать надо было долго, с большой силой. А потом придумали металлические утюги. «Ут» – в переводе с древнего языка значит «огонь», «юк» – положить. Для того чтобы пользоваться утюгом, надо было его разогреть, положить в него огонь.

– Как в самовар? – догадался мальчик.

– Да, почти. Первые утюги были очень тяжёлыми, чугунными. Их разогревали на печи. Потом изобрели утюги, в которые насыпали уголь, разжигали его, утюг нагревался. Угольный утюг, конечно, удобным не назовёшь. Видишь отверстия по бокам? Чтобы угли не гасли, в отверстия приходилось дуть или размахивать утюгом из стороны в сторону. Из отверстий шёл чёрный дым, сыпалась сажа, одежда пачкалась. Потом придумали утюги с чугунными вкладышами, ещё позже – паровые. И только в конце XIX века появились удобные электрические утюги.

– Да, у нас дома утюг электрический, удобный и красивый, – подтвердил Сеня. – Хорошо, что в нём не надо разжигать угли, а то и до пожара недалеко.



Кукла «Вебе». Франция, 1900 г.



Медведь встал с пола, взял Арсения за руку и привёл к большой витрине.

– Смотри, игрушки! – обрадовался Сеня.

– Да, это старинные игрушки орловских детей. Благодаря этой витрине, мы можем узнать, какие были куклы и мишки сто лет назад. Фарфоровая кукла в капоре и в зелёном пальто сделана во Франции в 1900 году. Когда к нам на экскурсию приходят девочки, обязательно восхищаются настоящими волосами и ресницами игрушечной мадемуазель.

Медведь наклонился к самому уху мальчика и прошептал:

– Скажу тебе по секрету – кукла умеет разговаривать. Но она так печальна, что никогда мне и слова не сказала. Наверное, скучает по своей маленькой хозяйке – какой-то девочке. Куклы любят, когда о них заботятся, и грустят, когда остаются в одиночестве. Совсем как люди.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО:

Капор – это женский головной убор XIX века, шляпа-чепчик с высокой тульей и широкими жёсткими полями, сужающимися к затылку, атласные ленты завязывались под подбородком большим бантом.



– На верхней полке – старые игрушки из папье-маше, изготовленные в игрушечной артели нашего города.

– А рядом игрушечные мишки такие добрые. – Арсений внимательно разглядывал плюшевых мишек.

– Мишка сделан в городе Ельце мастерами игрушечного дела артели «Восход» в 1948 году. Внутри у него опилки. В фондах музея таких несколько, – пояснил медведь.



Медведи. СССР. 1940–1950-е гг.

– Слушай, Медведь, – Арсений хитро прищурил глаза. – А ты не игрушечный ведь, да? И не настоящий? Тебя где сделали? Почему ты по музею ходишь и всё рассказываешь?

– Меня не сделали, – Медведь отвернулся, как будто обиделся. – Я настоящий. Вообще-то, не люблю о себе говорить. Пойдём дальше. Давай посмотрим, как раньше одевались состоятельные горожане.

Арсений вздохнул и поспешил следом за необычным экскурсоводом.

– Состоятельные жители города Орла обычно следили за модой, – начал свой новый рассказ Медведь. – В городе работали портные, сапожники, шляпники. Купцы торговали тканями, украшениями, швейными принадлежностями: наборы для шитья и рукоделия были обязательной принадлежностью женского быта. Многие создавались умелыми руками орловских мастериц по образцам из столичных журналов. При удобном случае привозили из Петербурга готовую оде-

жду: платья, юбки, платки. Но вот это свадебное платье сшито орловской мастерицей.

Арсений посмотрел на ярко освещённую витрину:

– Да-а, такое платье носила, наверное, Царевна-лебедь из сказки Пушкина о Царе Салтане.

– Вполне может быть, что похожее. Это свадебное платье изготовлено из дорогой шерстяной ткани для жительницы Орла XIX века Марии Лутовой.

Печатная машинка. Нач. XX в.



О том, какую одежду предпочитали в те годы состоятельные горожанки, можно узнать из описания кукольного хозяйства. Ведь, ухаживая за любимой куклой, девочка узнавала, какие предметы гардероба обязательно должны быть и у неё.

Такой перечень в одной из своих книг для девочек разместила писательница графиня Софья Ростопчина: «В верхнем ящике комода должны храниться: 1 круглая соломенная шляпа с чёрными бархатными лентами и маленьким белым пером, 1 зелёный зонтик с ручкой из слоновой кости, 6 пар перчаток, 4 пары полусапожек, 2 шёлковых шарфа, 1 горностаевая муфта и воротник.

Во втором ящике: 6 денных рубашек, 6 ночных рубашек, 6 пар панталон, 6 пар юбок с фестонами и кружевными прошивками, 6 пар чулок, 6 платков, 6 ночных чепчиков, 6 воротничков, 6 пар рукавчиков, 2 корсета, 2 фланелевые юбки, 8 полотенец, 8 простынь, 6 наволочек, 6 тряпочек, сумочка с губками, гребешками, щётками.

В третьем ящике размещались: 1 кашемировое платье, 1 поплиновое платье, 1 чёрное платье из тафты, 1 матерчатое платье, 1 кисейное платье, 1 пикейное платье, 1 утреннее платье из тафты лилового, 1 серый драповый казак, 1 чёрная бархатная тальма, 1 бархатная мантилья, 1 вышитая белая кисейная мантилья».

– Это очень сложно, – Арсений задумался. – И зачем столько одежды с непонятными названиями?

– А ты спроси у какой-нибудь девочки, – хитро улыбнулся Медведь.
– Неужели всю одежду шили вручную? – спросил Арсений. – Я на уроке труда пуговицу пришивал, это не так просто. Весь урок промучился, то нитка запутается, то палец иглой уколол. Пуговицу потом бабушка пришила дома.

Медведь сделал несколько шагов в сторону следующей витрины.

– Подойди сюда, и ты увидишь, какие швейные машинки помогали городским портнякам шить одежду. Первую швейную машинку придумал художник и изобретатель Леонардо да Винчи. Но сделали её гораздо позже. Самым известным производителем швейных машин считается Исаак Зингер. Его машинки так и называются – «зингеровскими», они пришли в Европу из Америки во второй половине XIX века. Машинки делали как ручные, так и ножные. В витрине ты видишь редкую швейную машинку Торгового дома Поповых юбилейной серии конца XIX века. «Русское Товарищество Торговли Швейными Машинами Попова и К^о» – Торговый дом Поповых – открылся в России в 1875 году. Машинка украшена перламутровой инкрустацией, а на её основании размещено фото купеческой четы. Швейные машины, которые продавали Поповы, назывались «поповка» или «белоручка» из-за белой керамической ручки привода – есть такая деталь в механизме. В 1902 году производство швейных машин открылось в подмосковном городе Подольске. Продавались подольские швейные машинки по всей стране. Компания официально являлась «Поставщиком Двора Его Императорского Величества». Швейная машина позволяет шить одежду быстрее, машинная строчка ложится ровнее и аккуратнее. В нашем музее большая коллекция швейных машин того времени. Вот они, механические помощницы орловских портняк того времени.

Швейная машина Торгового дома Поповых. Россия. XIX в.





ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Персидский шах Насреддин наградил Товарищество Попова орденом «Льва и Солнца» в 1883 году за распространение швейных машин на территории Персии.

– В следующей витрине – машинки для писателей, печатные. Ещё их называют «пишущие».

– Ух ты, клавиатура! – восхитился Арсений. – Железная. Огромная такая.

– Современная клавиатура – внучка этого особенного механизма. Первая пишущая машинка была собрана в начале XIX века в Италии. Постепенно машинки совершенствовались, становились компактнее, легче, удобнее. Учёные, журналисты, бухгалтеры, работники различных контор более ста лет не представляли себе возможности обойтись без неё на работе. Многие книги появились благодаря пишущим машинкам. Самыми распространёнными в России стали пишущие машинки «Прогресс». С появлением компьютера и принтера пишущие машинки превратились в музейные экспонаты.



– Как много необычных вещей! Откуда они берутся в музее? – Арсений посмотрел по сторонам.

– Вещи в музей приносят жители, дарят гости города. Коллекции, которые ты видишь, собирались не одно десятилетие. Вот ещё необычная вещь – граммофон, старинное музыкальное устройство.

– Музыкальное? – удивился Арсений.

– Да, вот смотри: на этом деревянном ящике крутилась пластинка, с помощью специальной стальной иглы звук с пластинки считывался, и через рупор его можно было услышать. Иглу приходилось часто менять, каждые три-четыре минуты. В нашем музее есть очень старый граммофон XIX века. Обрати внимание – его рупор украшен несложным узором.

– Вот это техника! – Арсений обошёл витрину с граммофоном.

А Медведь продолжал:

– В фондах Орловского краеведческого музея коллекция граммофонов небольшая. Но все экспонаты в ней раритетные, особенные. Один из граммофонов, например, принадлежал жительнице города Орла Епистимье Петровне Фокиной, родившейся в далёком 1879 году. В ее доме, в бывшей Покровской слободе города Орла, звучали голоса русских певцов Фёдора Шаляпина, Анастасии Вяльцевой. Чтобы запустить антикварный граммофон и слушать музыку, необходимо было с помощью специальной ручки накрутить пружину внутри. Завода хватало на две минуты непрерывного прослушивания. В то время граммофон стоил больше ста рублей. На эти деньги можно было купить хорошего коня для пролётки или сто килограммов мыла. Но всё равно некоторые наши земляки, накопив такую большую сумму, покупали граммофон. Поэтому хозяин этого музыкального устройства редко слушал его в одиночестве. Обычно вокруг граммофона собиралось много знакомых, соседей, люди не только слушали исполнителей, но и танцевали модные тогда вальсы и фокстроты.

Рядом в витрине – патефоны. Эти усовершенствованные граммофоны появились в 1930 году. Они не такие громоздкие, потому что рупор убран в корпус устройства. Портативные патефоны стало возможным переносить в специальном чемоданчике. Звучание у патефона немного хриплое. Заводить устройство надо было осторожно, чтобы не повредить пружинный двигатель пластинки. Одного завода хватало на пять минут. Патефон можно назвать прадедушкой магнитофона.

Так что во все времена людям нравилось слушать музыку. Это было бы невозможно без специальных пластинок. На витрине рядом с патефонами размещена серия редких фирменных пластинок того времени.

– Вот бы их послушать! – хотел попросить Сеня, но Медведь уже ударил волшебным посохом об пол, и они оказались в совершенно необычном зале.



Граммофон. Конец XIX в.



ПРАВОСЛАВНАЯ ОРЛОВЩИНА

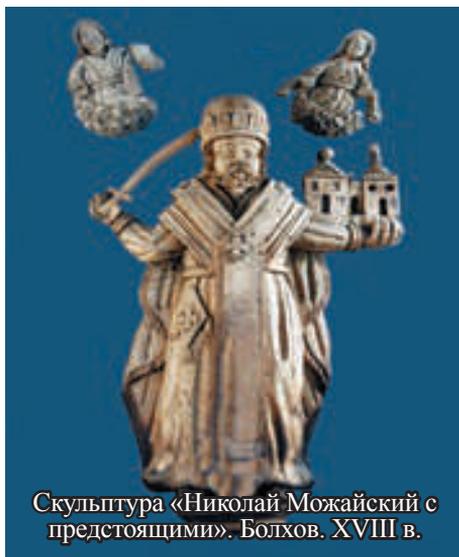
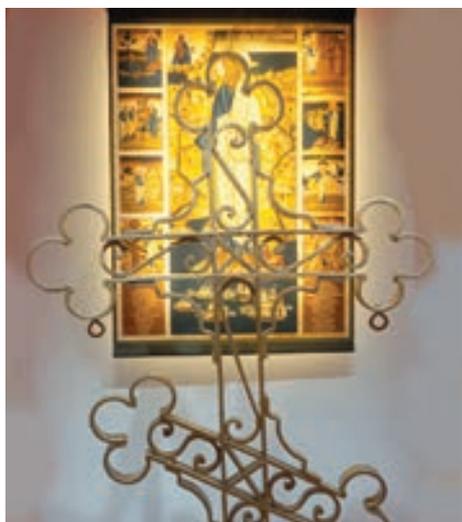
Около входа в зал в высокой светлой витрине Арсений увидел огромный, будто светящийся, ажурный крест, а за ним – икону Андрея Первозванного.

Медведь осторожно обнял мальчика, посмотрел на крест и торжественно сказал:

– Мы пришли в православный зал. А перед нами в витрине – особенный крест. Такие ставят на купол храма. И этот крест настоящий, с купола. Церковь, которую он венчал, теперь разрушена, а крест остался. Благодаря музею, мы можем его видеть так близко. Ты знаешь, что крест – один из символов православия?

Арсений кивнул.

– Вот смотри: наш крест восьмиконечный. Он объединяет всех православных христиан.



Скульптура «Николай Можайский с предстоящими». Болхов. XVIII в.

Образ святого Андрея Первозванного здесь – это житийная икона. Святой апостол Андрей Первозванный – первый из двенадцати апостолов. С его именем церковная традиция связывает начало распространения христианства на Руси. По церковному преданию, более двух тысяч лет назад пришёл на русскую землю Андрей Первозванный с евангельской проповедью, на горе поставил крест и Русь нашу святым крестом благословил.

А знаешь ли ты, что такое икона? Икона – это святой образ, изображение святых, ангелов, архангелов, Богородицы, Христа, апостолов на дереве или камне. О них написано в Священном Писании – Библии. Образ на иконе по строгим правилам писали художники-иконописцы. Иконописец готовился – молился, постился, старался делать только хорошие дела, светлые, добрые. Мы не можем знать имени художника, который написал ту или иную икону, на них не ставились

подписи, как на картинах, потому что считалось, что иконописец не сам пишет, а его рукой водит Бог.

Арсений поднял руку, как будто собирался ответить на уроке.

– Что-то хочешь сказать? – спросил мишка.

– Да, я увидел икону и вспомнил, что нам в школе читали книгу про святого Иоанна Кукшу. Это просветитель нашего Орловского края. Он жил тысячу лет назад и умел творить чудеса.

Медведь кивнул и добавил:

– Действительно, это он. В нашей экспозиции есть две иконы первокрестителя земли Орловской Кукши. Одна из них подарена музеем орловским архипастырем владыкой Антонием, эту икону писали в Киево-Печерской лавре. Вторая икона сделана как мозаика, её создал орловский художник Василий Карев.



– А чья это одежда в витрине? – спросил Арсений. – Такая красивая! И в центре зала...

– У всех есть праздничная одежда. У церковных служителей она называется «облачением». Эта витрина с праздничным богослужебным архиерейским облачением. Облачение бывает разного цвета и состоит из многих предметов, у каждого из которых свой смысл. Например, большой матерчатый плат в форме ромба с изображением креста называется «палица», это символ духовного оружия слова Божия. Другие предметы облачения: ряса, подрясник, омофор, поручи, пояс, митра и так далее. В этой витрине облачение пасхальное, торжественное, поэтому красного цвета. Принадлежало оно архиепископу владыке Паисию, который служил у нас на Орловщине долгое время.

А знаешь, сколько было храмов в городе Орле сто лет назад? Более сорока. Некоторые из них сохранились. В витрине можно увидеть макет самой старой церкви – Богоявленской. Храм был возведён в XVII веке и находился в месте основания города Орла, там, где реки Ока и Орлик сливаются.

– Недалеко от стрелки? Это совсем рядом с музеем, – догадался Арсений.

– Точно, – подтвердил Медведь.



– На старых фотографиях мы можем видеть некоторые орловские храмы и монастыри, которые по разным причинам до наших дней не сохранились. Осталась только память и редкие изображения. Их очень долго строили всем миром. Во время войны многие из них сгорели или были разрушены. Церкви очень значимы. Так, например, в Борисоглебской церкви крестили русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. В Крестовоздвиженской церкви прощались с генералом Ермоловым. На глубине нескольких метров под колокольной Богоявленского собора во время раскопок археологи нашли вот это распятие и гвоздь с креста. Но трудные времена остались в прошлом. И теперь храмы восстанавливают или отстраивают заново.

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

Арсений нетерпеливо перебежал к другой стене зала и спросил:
– А что это за листок с оценками в рамочке? Похож на листок из дневника.

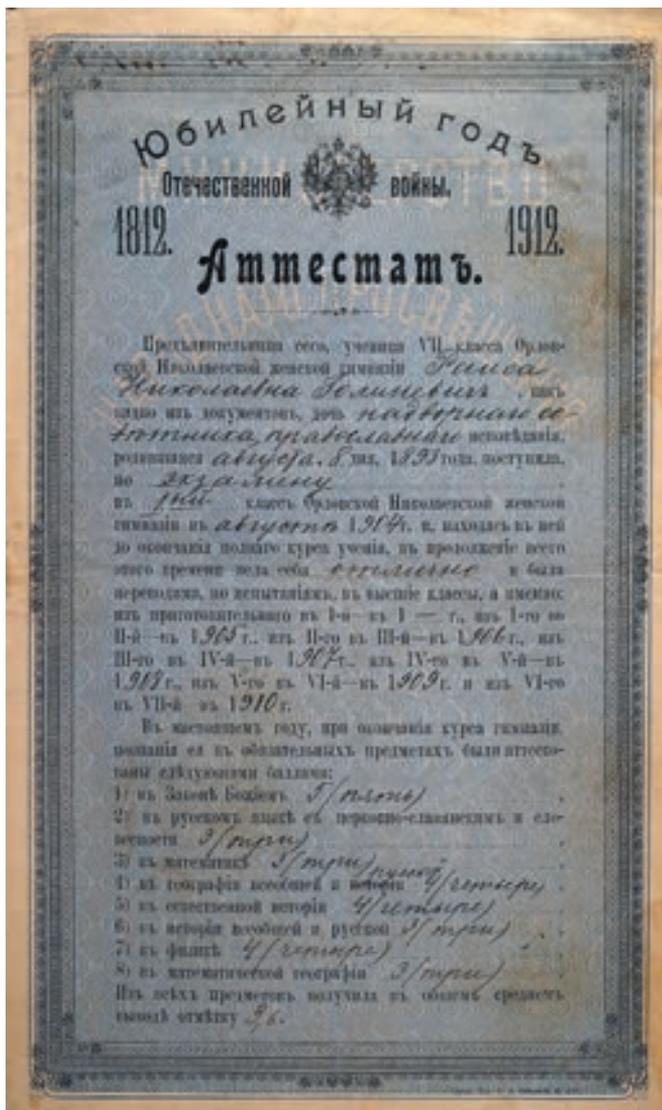
– Ты правильно догадался. Раньше школы открывались при церквях. Такие школы назывались церковно-приходскими. И двести, и триста лет назад в таких школах учили детей математике, письму, чтению и обязательно – священному писанию. Девочки и мальчики учились отдельно. Ученики назывались семинаристами, а уроки вели не простые учителя, а священнослужители. В Орле была женская Николаевская гимназия, она располагалась на главной площади города. Девочки обязательно учились чистописанию, математике, географии. На стенде мы видим аттестат одной из учениц этой гимназии, с оценками.



Схиархимандрит Илий



Архимандрит
Иоанн Крестъянкин





Женская Николаевская гимназия. Выпускницы. г. Орёл, начало XX в.



Орлец



Троице-Васильевская двухклассная церковно-приходская школа, г. Орёл, начало XX в.

– А эта витрина отдельная от всего зала. Она особенная. – Медведь сделал несколько шагов вглубь зала. Арсений поторопился за ним.

– Это алтарная часть храма. В храме она находится на востоке и для простых прихожан закрыта, мы не можем туда попасть. Центральные двери символизируют Царские врата. Рядом – иконостас – иконы расположены на нём рядами. В алтарь может заходить только священнослужитель. В особых случаях могут заходить мужчины, а женщины не могут. В музейный алтарь помещены те предметы, которые там традиционно находятся. Главная часть алтаря – Святой престол. Обрати внимание, на нём лежит большая книга – Евангелие XVIII века в тяжёлом окладе с медальонами, здесь изображены все четыре Евангелиста. Во время службы эту книгу выносят из алтаря и читают из неё отрывки. А теперь давай посчитаем, сколько всего книг лежит в этой витрине. Вот маленький молитвослов и большое Евангелие. Русский народ раньше так любил Божье слово, что изготавливали такие рукописные книги, искусно их украшали, делали такие необычайно красивые оклады.



Богослужбная утварь

– Сколько крестов в витрине? – продолжил рассказывать Медведь. – Эти кресты называются напрестольными. Здесь и церковная утварь: чаша, кадило, дискос, лжицы. Это всё обычно находится в алтаре. Без этих предметов не может совершаться служба.



Обрати внимание на эту доску. Когда-то она была на Большом Покровском храме. На его месте сейчас располагается универмаг. Покровский храм снесли, а доска осталась. Вот небольшой коврик с изображением орла. В самые торжественные службы на него становится архиерей. Этот коврик символизирует облако или небо и называется «Орлец».

- Как будто архиерей стоит на небе?
- Примерно так.
- А вот эта большая шапка зачем?
- Это митра – головной убор священнослужителя. И не просто шапка, а церковная награда. Не все священники носят митру.



– В витрине можно видеть сулок – он похож на полотенчик. У нас в России зимы холодные, архиерей держит в руках посох, а сверху руки прикрывает от мороза такой сулок.

- Сулок красивый.
- Да, это и украшение тоже, часть облачения архиерея.

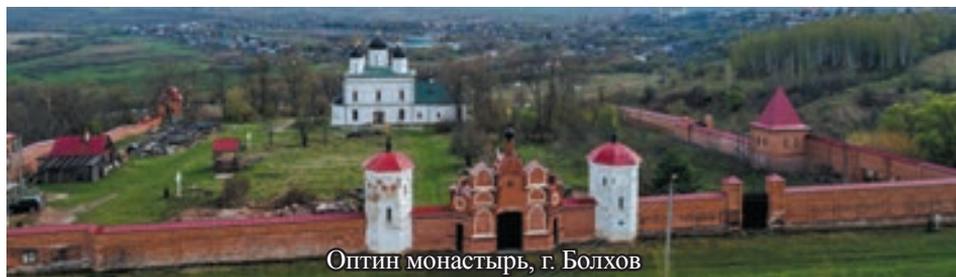
– А кто на этих фотокарточках? Священнослужители? – спросил Арсений.

– С удовольствием отвечу на твой вопрос, – Медведь посмотрел на портреты и продолжил:

– Многие люди нашей малой родины прославились как писатели, учёные, художники, музыканты. Но были люди особенные – известные святые, которые жили на орловской земле, молились за её благополучие. Вот икона Феофана Затворника. В миру этого святого звали Георгий Васильевич Говоров. Когда он принял монашество, ему дали новое имя Феофан. Он был выпускником Орловской духовной семинарии. А потом стал духовным писателем и написал более шестидесяти книг.



Михаил Яковлевич Глухарёв – преподобный Макарий – русский церковный деятель и миссионер, служил настоятелем в Болховском Троицком монастыре. Долгое время это изображение хранилось в фондах музея как обычная картина, а потом узнали, что на ней изображён святой.



Оптин монастырь, г. Болхов

– В городе Орле живёт святой старец, духовник патриарха Московского и всея Руси Кирилла, отец Илий, – продолжил Медведь. – Знаешь ли ты, кого называют старцем?

Арсений задумался.

– Старец в сказке иногда встречается... Да? – неуверенно проговорил мальчик.

– И в жизни можно встретить святого старца, если повезёт, если веришь. И в сказке, наверное, тоже, – подтвердил мишка. – Старцы – это духовные люди. Им Бог дал особый дар – видеть будущее. Они могут людям помогать. Все идет к ним за советом.



Икона. Святитель Феофан Затворник



Преподобный Макарий Глухарёв



Митрополит Орловский и Болховский Тихон

Арсений заинтересованно спросил:

– А как становятся такими людьми?

– Эти люди были обычными, жили со всеми вместе. Но когда человек долго служит Богу, бескорыстно помогает другим людям делать важные дела, поддерживает слабых духом, его возводят в святой сан. После смерти лик такого святого пишут на иконах. И даже его изображение всем помогает.

А это фотография Митрополита Орловского и Болховского Тихона.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Митрополит – это главный титул епископа главного города. Он руководит всеми храмами.



Напрестольное Евангелие.
Россия. XIX век

Арсений ещё раз прошёл вдоль стен зала, посмотрел на фото и, обращаясь к Медведю, спросил:

– А много в нашем городе знаменитых людей? Как ты сказал: учёные, писатели, художники, музыканты – таких много?

Медведь как будто обрадовался, заторопился:

– Пойдём быстрее в другой зал. Я познакомлю тебя с ними, – и стукнул об пол посохом.

Не успел Арсений и глазом моргнуть, как оказался в незнакомой комнате.



ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ОРЛОВСКОГО КРАЯ

В центре комнаты стоит массивный письменный стол из тёмного дерева, рядом – кожаный диван, старое кресло, двухстворчатый шкаф с книгами.

– Где мы находимся? Всё ещё в музее? – спросил Арсений. Он уже привык к чудесам и не очень испугался.

– Да, в музее. – Медведь обвёл взглядом комнату. – Уютно здесь, правда? Эта часть экспозиции называется «мемориальный комплекс».



Рабочий кабинет А.Е. Бадаева

Перед нами обстановка рабочего кабинета нашего земляка, крупного государственного деятеля Алексея Егоровича Бадаева. Он родился более века назад в самой простой семье, повзрослев, уехал в Санкт-Петербург, учился там, много работал и со временем стал одним из главных лиц государства. Благодаря Алексею Егоровичу в начале XX века в Ленинграде был построен первый автоматизированный хлебопекарный завод и девять крупных хлебозаводов-автоматов в Москве. Кабинет помогает нам представить, как он жил и где работал. На стене – портрет этого человека, который так много сделал для нашей страны в самые тяжёлые годы её истории. Портрет нарисовал известный художник Владимир Николаевич Пчелин.

– У Алексея Егоровича доброе лицо, – Арсений внимательно посмотрел на портрет.

Медведь тоже внимательно посмотрел на портрет:

– Скорее гордое. Хороший портрет. Художник Владимир Пчелин писал портреты многих известных людей. Его работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее и других музеях страны.

– А это что такое на столе? Рядом с ручкой?

– Это чернильница. Раньше не было автоматических ручек. Обрати внимание – эта ручка пишет пером. Перо надо было обмакнуть в чернила, чтобы что-то написать. Чернила хранились в специальных чернильницах. Они были разными. Эта чернильница большая, потому что государственному человеку писать приходилось много.



А.Е. Бадаев

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Мемориальный комплекс сохраняет или воссоздаёт подлинную обстановку, в которой жил и работал выдающийся человек или происходило значимое историческое событие.



– А ещё какие знаменитые люди родились и жили в Орле? – заинтересовался мальчик.

Медведь с увлечением продолжил рассказ.

– Жизнь и деятельность многих выдающихся людей связана с Орловщиной. Сначала я расскажу тебе об учёных. А ты слушай и обрати внимание на фотопортреты знаменитых земляков, прославивших Орловский край.

Иосиф Николаевич Шатилов родился в 1824 году в Москве, но детство его прошло в родовом имении Моховое. С детства он любил природу, увлекался фотографией, рисованием, учился, и однажды благодаря его трудам появился большой настоящий лес. Да, да, не удивляйся. Лес называли Шатиловским. Он особенный – рукотворный: люди своими руками высаживали ели, лиственницы, пихты и даже сибирские кедры. Сейчас это уже огромные деревья. Хозяйство, созданное Иосифом Шатиловым в селе Моховое, писатель Лев Толстой назвал самым замечательным в России. Ты можешь убедиться в этом сам, посетив

Шатиловскую сельскохозяйственную станцию в Новодеревеньковском районе, которая успешно продолжает работу и в наши дни. На территории работают два музея: музей рода Шатиловых и музей Шатиловской опытной станции.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

В Моховском имении был выведен новый сорт шатиловской пшеницы, которая в 1866 году была удостоена бронзовой медали на Парижской выставке, также широкую известность получил шатиловский овёс.



И.Н. Шатилов



М.М. Орлов

Михаил Михайлович Орлов был профессором Лесного института в Петербурге и всю жизнь занимался изучением лесов.

– Рукотворных тоже? – спросил Арсений.

– Не только. Но ещё и дремучих, в которых водятся медведи. Труды Михаила Орлова вдохновили писателя Леонида Леонова на создание романа «Русский лес». Мемориальная доска, посвящённая Михаилу Михайловичу Орлову, находится на



Доме детского творчества Заводского района города Орла.

– Три наших земляка стали учёными благодаря своим детским увлечениям.

Прежде всего это исследователь Арктики, талантливый учёный-геолог Владимир Александрович Русанов. Он приносил с прогулок полные карманы камней разных цветов и размеров. Камни он собирал для своей коллекции. Исследователь Новой Земли, Великого Северного морского пути Владимир Александрович Русанов в детстве много читал книг о приключениях и путешествиях. Подробнее с жизнью и деятельностью этого знаменитого учёного и можно познакомиться в нашем городе в Доме-музее Владимира Русанова по адресу: ул. Русанова, 43.



Бюст В.А. Русанова в Орле



Дом-музей В.А. Русанова



Зал экспозиции

– Биолог Владимир Николаевич Хитрово в детстве часто приезжал на лето в имение бабушки в село Муратово, гулял по окрестностям, рассматривал растения, приносил их домой. Постепенно он собрал обширный гербарий из луговых растений Орловщины. Ты знаешь, что такое гербарий?

– Конечно, знаю, – закивал Арсений. – Мы собирали листья осенью для уроков по окружающему миру. Гербарий – это коллекция засушенных растений. Каждый листик мы наклеивали на альбомный лист и подписывали: с какого дерева он упал и когда.

– Владимир Николаевич Хитрово собрал обширный гербарий из луговых растений Орловщины и составил их первую научную классификацию. В далёком 1905 году он организовал общество исследования природы Орловской губернии. Дружил с Владимиром Хитрово

учёный Алексей Иванович Куренцов. В детстве однажды летом он совершил пешком своё первое большое путешествие от родной Шереметьевки к истокам реки Оки. Он хорошо знал многие виды птиц, собрал коллекцию жуков и бабочек. После чтения книг путешественников-исследователей Дальнего Востока Владимира Арсеньева и Николая Пржевальского, Алексей Иванович загорелся мечтой увидеть Уссурийский край. Да, это моя родина... – Медведь мечтательно посмотрел в окно, и Арсению на миг показалось, что шерсть около глаз медведя блестит от воды.

– Ты только представь, какая там природа, – продолжил Медведь. – Это мир сказочных лесов, удивительных животных и чудесных бабочек. Так вот, Алексей Куренцов уехал на Дальний Восток совсем молодым человеком, у него даже не было специального образования в то время, только мечта, и он её исполнил: окончил Ленинградский университет, вернулся на Дальний Восток и прожил там более сорока лет. Всё это время он работал: объехал и прошёл пешком его весь – от Южного Приморья, где он жил, до Магаданской области, Чукотки, Камчатки. Алексей Иванович – учёный-энтомолог с мировым именем. Все путешествия по Дальнему Востоку он описал в своих книгах. Кстати, он часто приезжал на Орловщину. И даже открыл на орловской земле целый ряд степных участков, до этого неизвестных ботаникам. В экспозиции нашего музея можно увидеть собранную им коллекцию бабочек из Приамурья. В витрине – пишущая машинка Алексея Куренцова и его труды.



В.Н. Хитрово



Печатная машинка А.И. Куренцова

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Энтомология – это раздел зоологии, изучающий насекомых. В мире насчитывается около 3-х миллионов видов насекомых. Чтобы все их изучить, требуется помощь учёных-энтомологов.

– Да, я понял, что надо много учиться, чтобы мечты исполнились, – сказал Арсений.

– Это правда, – кивнул мишка. – Например, наших выдающихся земляков объединяет учёба в Орловской мужской гимназии. Это учебное заведение, где получили образование многие знаменитые орловцы, среди них медики Александр Иванович Бабухин, Василий Александрович Басов, Александр Алексеевич Бобров.

– А что они делали потом, после учёбы в гимназии?

– Продолжали учиться на медицинском факультете Московского университета, защитили диссертации, получили учёные степени, и многие из них, став профессорами, преподавали в Москве. В Орле установлен памятник выдающемуся учёному-медику А.И. Бабухину, он находится недалеко от медицинского института.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО

Кардиолог – это врач, который выявляет и лечит болезни сердца.

– В Орловской губернии родился известный врач-кардиолог, академик Владимир Филиппович Зеленин. В любой аптеке и сейчас можно купить изобретённые им капли: это капли Зеленина, их назвали его именем. Они помогают людям с заболеваниями сердца. Ещё Владимир Зеленин разработал и внедрил в России специальное исследование сердца, которое называется электрокардиограмма, или ЭКГ. Это очень важные, необходимые многим людям результаты его труда.

В Орловской области, в селе Калинино Ливенского района, родился знаменитый авиаконструктор Николай Николаевич Поликарпов.

– Я знаю, кто такой авиаконструктор. Он придумывает самолёты, – добавил Арсений.

– Правильно. Ты молодец, – похвалил мальчика Медведь. – Так вот, Николай Николаевич тоже много и старательно учился. Сначала в Орловской духовной семинарии, позже – в Петербургском политехническом институте. Он окончил курсы авиаторов, работал на заводе. Учебный самолёт У-2 (ПО-2), разработанный Николаем Николаевичем, в годы Великой Отечественной войны стал ночным бомбардировщиком, его знали все пилоты нашей страны. Многие самолёты, сконструированные им, громили фашистов во время Великой Отечественной войны. Ещё Николай Поликарпов создал первые самолёты-разведчики Р-1 и Р-2, истребитель И-16. В городе Орле авиаконструктору Поликарпову Николаю Николаевичу установлен бронзовый памятник. Его именем названы Технологический институт и сквер рядом с ним.



Бюст А.И. Бабухина



В.Ф. Зеленин



А.А. Мисуркин



Шахматы П.К. Штернберга



А.А. Мисуркин в открытом космосе

В экспозиции музея представлены личные вещи нашего земляка космонавта Александра Александровича Мисуркина: комбинезон, шлемофон и перчатка. Александр Мисуркин в качестве бортинженера и командира экипажа совершил три космических полёта к Международной космической станции, и ему было присвоено звание Героя Российской Федерации.

– Ух ты, а я и не знал, что в нашем городе живёт космонавт! – воскликнул Арсений.

– Александр Мисуркин родился в Смоленской области, зато учился в орловской школе – в лицее №1 – и считает Орёл своим родным городом. А ещё он наш современник. Знаешь, кого называют современным? Человека, который живёт с нами в одно время, – пояснил мишка.

Медведь сделал несколько шагов и показал на следующий портрет.

– Много знаменитых имён связано с Орловщиной. Среди них – историк-краевед Гавриил Михайлович Пясецкий, которого называют летописцем Орловского края. До него о нашей малой родине почти ничего не было написано, а ведь в Орловскую губернию входили очень старые города, например, Болхов, Ливны, историю которых интересно и важно было знать, изучать.



Бюст Александра I



– Имя скульптора Бориса Ивановича Орловского хорошо известно в Санкт-Петербурге и в мире. Благодаря помощи дворянской семьи Шатиловых, талантливый мальчик, родившийся крепостным, получил хорошее образование в Санкт-Петербурге и волю. Самые известные его работы: ангел на Александровской колонне в Санкт-Петербурге и памятники Михаилу Кутузову и Барклаю де Толли рядом с Казанским собором.



Ангел на Александровской колонне



Памятник М.И. Кутузову

– Художник Андрей Ильич Курнаков создал три диорамы, посвящённые подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне. Одна из них – в нашем музее. Мы с тобой её уже видели. А две другие находятся в Военно-историческом музее. Подробнее познакомиться с жизнью и творчеством этого выдающегося художника можно в его галерее и в мемориальном музее в Орле.



Медведь сделал шаг и показал ещё на один портрет.

– Русский композитор Василий Сергеевич Калининков – автор многих замечательных музыкальных произведений. Фрагмент его 1-й симфонии проигрывают куранты на Орловском железнодорожном вокзале. Памятник Василию Калининкову можно увидеть рядом с Орловской детской музыкальной школой № 1, носящей его имя.

– А что это за большая карта на стене?

– Это экран, на котором ты видишь литературную карту Орловщины, – продолжил рассказ Медведь. – Город Орёл не случайно считается третьей литературной столицей России. Судьбы и творчество многих выдающихся русских писателей неразрывно связаны с Орловщиной.



Запомни их имена: Иван Сергеевич Тургенев, Николай Семёнович Лесков, Афанасий Афанасиевич Фет, Алексей Николаевич Апухтин, Иван Алексеевич Бунин, Леонид Николаевич Андреев, Иван Алексеевич Новиков, Михаил Михайлович Пришвин, Елена Александровна Благинина и многие другие. Подробнее познакомиться с их жизнью и творчеством можно в Орловском объединённом литературном музее И.С. Тургенева.

Николай Семёнович Лесков написал о нашем родном городе Орле, что он «...вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город».



Альбом Г.Н. Федотовой



Г.Н. Федотова

На Орловщине родились выдающиеся русские актёры Гликерия Николаевна Федотова и Пров Михайлович Садовский. Они играли на сцене Малого театра в Москве, но часто приезжали на родину. И Федотова, и Садовский были любимыми актёрами знаменитого русского драматурга Александра Николаевича Островского. В витрине можно увидеть подлинный семейный фотоальбом Гликерии Федотовой.



В.А. Нечаев



В.И. Полунин



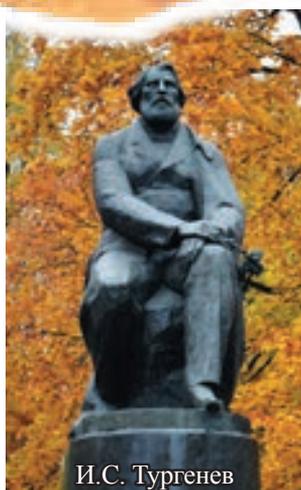
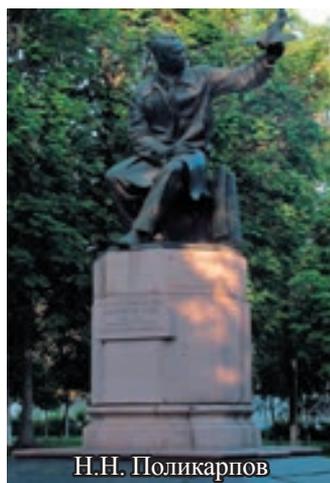
- Теперь я понял, как стать знаменитым! – воскликнул Арсений. Медведь удивлённо посмотрел на мальчика:
- Да? И каким же способом?
 - Прежде всего надо найти любимое дело. Ещё – много учиться, всё время посвящать своему увлечению. И станешь известным не только в своём городе и крае, но и во всей стране, а иногда и в мире.
 - Это всё верно, – подтвердил зверь. – Но знаменитым людям приходится ещё очень много работать.



Л.М. Рошаль



Е.С. Строев





Медведь ещё раз посмотрел на старые фотокарточки, вздохнул и обернулся к мальчику:

– Вот и закончилась наша экскурсия по Орловскому краеведческому музею, дорогой друг Арсений Бродилкин! Мне так жаль расставаться. Но тебе давно пора домой, а мне на дежурство в Зал Природы.

– Неужели мы больше никогда не встретимся с тобой, мишка? – всхлипнул Сеня.

– Ну что ты, конечно, встретимся. Я дарю тебе план музея, чтобы ты всегда мог найти меня. Я так много ещё хочу тебе рассказать.





Музейное приключение завершилось. Медведь, молча улыбаясь, смотрел на Арсения пару минут, потом взял за руку и осторожно стукнул паркетную дощечку посохом, как делал уже не раз. В мгновение ока они оказались в фойе первого этажа, где разносились сигналы уже вполне зарядившегося Сениного телефона.

– Это бабушка, – догадался мальчик и провёл пальцем по экрану телефона.

– Сенечка, куда ты пропал? Я тебе уже третий раз звоню, – бабушка старалась говорить спокойно, но волнение в голосе всё-таки слышалось.

– Не волнуйся, бабуль, – поспешил успокоить её внук. – У меня просто телефон разрядился, но сейчас всё в порядке.

– Где ты, кто зарядил тебе телефон?

– Сам он зарядился, в доме два на улице Гостиной.

– А, так ты в нашем краеведческом музее, – обрадовано вздохнув, произнесла старушка. – Я как раз от рынка иду, могу зайти, вместе пойдём домой, только дождись меня, никуда не уходи, ладно?

– Договорились, – бодро обещал Сеня и оглянулся на Медведя. – Спасибо, мишка, я провёл время в музее по-волшебному.

– Ну уж так и волшебно? – усмехнулся зверь.

– Не смейся. Во мне теперь столько интересных знаний, что я как будто бы даже повзрослел. Я ещё приду. С одноклассниками, бабушкой... Сестру приведу.

– Это дело. Мне пора, Арсений. Рад знакомству. До встречи.

– Ага. Ой, то есть до свидания, Уссурийский медведь.

Мишка исчез, и тотчас же на пороге входной двери появилась Сенина бабушка.

– Бабуль, давай в выходные сюда опять придём, – предложил внук.

– Придём, пожалуй, – согласилась старушка, и они вышли из музея.

Весь путь к дому Арсений рассказывал бабушке музейные истории. Кое-что мальчик, конечно, помнил нетвёрдо, но он ведь придёт в Орловский краеведческий музей ещё не раз.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Антиквариат 78,92
 Артефакт 8, 9
 Археология 19–21, 24–25, 78, 95
 Архивариус 7
 Бабий кут 67
 Балты 23
 Бердыши 25
 Билетёр 7
 Болховская улица 46, 48–49, 53–54
 Борона 69
 Ботала 78
 Бояре 25
 Братина 29
 Витрина 10–11, 13–15, 21, 24, 39
 Вятичи 23–24, 73
 Гардероб 7, 89
 Глиняные игрушки 74–76
 Граммофон 84, 91–92
 Дворянский быт 37–38
 Дворянство 25, 33, 37–39, 41–42, 44, 53, 81, 110
 Декорации 54
 Диорама 59
 Дровни 71
 Зал 7, 9–10, 18–19, 25, 32–33, 37, 42–43, 49, 54–55, 58–59, 62–63, 72, 77, 79, 86, 92–94, 96–97, 102, 106, 115
 Зерцало 33
 Изба 63
 Имение 33, 35, 37, 40–42, 104–106
 Инкрустация 79, 90
 Каменный век 21
 Капор 87
 Карта 19–20
 Клейма 49, 78, 80
 Книги редкие 85
 Ковш 30, 67
 Коллекция 7, 12, 14, 77–80, 90–92, 106–107
 Колокольчики 78
 Комод 79
 Конёк рекламный 49
 Коробейник 74
 Красный угол 65–66
 Крестьяне 25, 34, 37, 53, 62–64, 67, 69–73, 75
 Кукла 87, 89
 Литературная карта 111
 Ломберный столик 38
 Манекен 44, 72, 74
 Магица 67
 Медведь плюшевый 88
 Мемориальный комплекс 103–104
 Мещанское сословие 43–44, 53, 72
 Мода горожан 88
 Мощинская культура 21
 Музей 3, 7
 Мялка 68
 Народная культура 63
 Оружие 21–22, 25, 79
 Палеолит 10
 Патефон 92
 Печатная машинка 107
 План 28, 43, 115
 Платье Марии Лутовой 81
 Пожары 16, 31, 45–47
 Портрет 32–33, 37, 41, 100, 103–104
 Поставец 29
 Посуда 67, 78, 82–83
 Прялка 68
 Раритет 78, 83, 92
 Реликвия 78
 Реставратор 7
 Реформы 33–34
 Рубаха-косоворотка 72
 Рубель 86
 Саадак 26
 Самовар 44, 80–83, 86
 Сарафан 72, 86
 Сервиз 82–83
 Скульптура 78, 84, 93, 110
 Смотритель 7
 Современник 110
 Сословие 33, 43, 53, 72
 Спис орловский 73
 Ступа 47, 68
 Сундук 63, 68
 Телега 71, 75
 Ткацкий стан 22, 68
 Утюг 86
 Фарфор 82–84, 87
 Фотоаппарат 53–54
 Фотостудия 53
 Хранитель 7
 Шахматы Штернберга 109
 Швейная машинка 90–91
 Экскурсовод 7
 Эксперт 7
 Экспозиция 6, 9
 Экспонат 9
 Энтомология 107
 Янычары 26

СОДЕРЖАНИЕ

КАК ВТОРОКЛАССНИК СЕНЯ БРОДИЛКИН	
В ИСТОРИЮ ПОПАЛ.	3
ПРИРОДА ОРЛОВСКОГО КРАЯ..	9
АРХЕОЛОГИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ	19
ОРЁЛ ИЗНАЧАЛЬНЫЙ... ..	25
ОРЛОВСКОЕ ДВОРЯНСТВО	33
ЖИЗНЬ МЕЩАНСКОГО СОСЛОВИЯ	43
ФОТОГРАФИЯ.. ..	53
XX ВЕК В ЛИЦАХ, СИМВОЛАХ И АРТЕФАКТАХ	55
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ОРЛОВСКОГО КРАЯ	63
КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ	77
ПРАВОСЛАВНАЯ ОРЛОВЩИНА.	93
ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ОРЛОВСКОГО КРАЯ... ..	103
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	117



БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ОРЛОВЩИНЫ»



1

«СКАЗКИ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ»
ИЗ СОБРАНИЯ И.Ф. КАЛЛИНИКОВА
(2017)



2

АЛЬБОМ «ОРЛОВСКОЕ ПОЛЕСЬЕ»
(2017)



3

И.С. ТУРГЕНЕВ. «ЗА СЕРЕБРЯНОЙ
ПТИЦЕЙ» (2018)



4

Е.В. ЯВОРСКАЯ. «ИЗ ИСТОРИИ
ОРЛОВСКОГО ТЕАТРА» (2019)



5

Л.М. МАРИЧЕВА. «ВСЁ МИЛОЕ
ВОСКРЕСЛО ПРЕДО МНОЙ...» К
200-ЛЕТИЮ А.А. ФЕТА» (2020)



6

А.К. МИЩЕНКО. «ХРАМЫ ОРЛА
И ИХ СВЯТЫНИ» (2020)



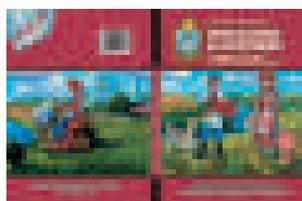
7

В.В. ШАПОЧКА. «ТУРГЕНЕВ-ОХОТНИК»
(2020)



8

А.В. ВОРОБЬЁВ, Н.А. КОВЕШНИКОВА.
«ОРЛОВСКИЕ УСАДЬБЫ: ВЧЕРА,
СЕГОДНЯ...» (2021)



9

С.А. ЧЕТВЕРИКОВА. «ПОСЛАНИЕ В
БУДУЩЕЕ. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И
РЕМЁСЛА ОРЛОВСКОГО КРАЯ» (2021)



10

А.В. ВОРОБЬЁВ. «ОРЛОВСКИЙ КРАЙ:
ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ» (2022)

Серия
«ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ОРЛОВЩИНЫ»
основана А.В. Воробьёвым в 1998 году

СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА ГОЛУБЕВА • ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА МАШУКОВА

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЮ

ВМЕСТЕ С ВТОРОКЛАССНИКОМ
СЕНЕЙ БРОДИЛКИНЫМ
И УССУРИЙСКИМ МЕДВЕДЕМ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПО ОРЛОВСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ



Под редакцией сенатора Российской Федерации,
председателя редакционной коллегии Вадима Вячеславовича Соколова
Иллюстрации Андрея Турбина
Корректор – Е.В. Яворская
Дизайн и вёрстка – А.Е. Плетнёв
Фото: из фондов Орловского краеведческого музея,
Л.М. Тучнина и из открытых источников.

Издательский Дом «ОРЛИК»
(Орловская литература и книгоиздательство)

г. Орел, ул. 3-я Курская, д. 20
Тел.: (4862) 76-17-15, 54-15-48.

E-mail: orlik.av@yandex.ru | www.orlik-id.orel.ru

Подписано в печать 24.05.2024 г. Тираж 650 экз. Заказ № 16.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО Типография «Вариант», г. Орёл.